

ITINERARIA

20 · 2021

ITINERARIA

Letteratura di viaggio e conoscenza del mondo dall'Antichità al Rinascimento

Travel Literature and Knowledge of the World from Antiquity to the Renaissance

Rivista della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino

Direttore responsabile: Agostino Paravicini Bagliani

Direttore scientifico: Stefano Pittaluga

COMITATO SCIENTIFICO

Gabriella Airaldi (Genova), Franco Cardini (Firenze), Guglielmo Cavallo (Roma),
Clara Fossati (Genova), Juan Gil (Siviglia), Patrick Gautier Dalché (Parigi), Enrico
Menestò (Perugia), Marica Milanesi (Pavia), Francesco Mosetti Casaretto (Torino),
Massimo Oldoni (Roma), Sandra Origone (Genova), Francesco Surdich (Genova),
Jan Ziolkowski (Cambridge, Mass.)

Comitato di redazione

Domenico De Filippis (Foggia), Marina Montesano (Messina),
Donatella Restani (Bologna-Ravenna)

Segreteria di redazione

Giada Boiani

ITINERARIA

20 · 2021



FIRENZE

SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO

Fascicolo pubblicato con il finanziamento
del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



La prima parte di questo fascicolo ospita i contributi del Convegno Internazionale
Traveling Diaries from Cristoforo Colombo to Charles Darwin.
Identità musicali di popoli senza note nei racconti di viaggio
(Padova, 2-3 dicembre 2019)

*I contributi pubblicati in questo volume sono stati sottoposti
a valutazione preventiva (blind peer review).*

I fascicoli della rivista sono consultabili on line:
www.sismelfirenze.it/index.php/riviste/itineraria
www.mirabileweb.it

«Itineraria» è indicizzata in *ESCI Emerging Sources Citation Index*
(*Web of Science, Clarivate*) ed è inclusa in *Scopus* (Elsevier B. V.)
e *SCImago Journal Rank (SJR)*.

Abbonamenti e vendite:

SISMEL · Edizioni del Galluzzo
via Montebello, 7 · I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



ACADEMIA

ISBN 978-88-9290-131-5
ISSN 1594-1019
© 2021 SISMEL - Edizioni del Galluzzo

SOMMARIO

- PARTE PRIMA - *Traveling Diaries from Cristoforo Colombo to Charles Darwin. Identità musicali di popoli senza note nei racconti di viaggio*, a cura di Paola Dessì
- 3 Paola Dessì, *Musiche in viaggio: ascoltare e vedere gli altri*
- 9 Alessandro Arcangeli, *La danza delle scoperte e la scoperta delle danze*
- 23 Eliana Cabrera Silvera, *Los eventos sonoros en musicología*
- 35 Daniela Castaldo, *La musica africana nelle immagini dei racconti di viaggio tra XVI e XVII secolo: Filippo Pigafetta e Pieter de Marees*
- 77 Gabriela Currie, *Close Encounters of the Musical Kind: Persian Vignettes in Seventeenth-Century European Travel Writings*
- 107 Alessia Zangrando, *Musica balcanica nei resoconti di viaggio del XVII secolo: lo strano caso di "Sieur" Pouillet*
- 129 Eleonora Carosso, *Il "Grand Tour" d'oriente al femminile: il viaggio sonoro di Lady Mary Montague*
- 143 Zdravko Blažeković, *Carsten Niebuhr and Beyond: Creating Stereotypes about the Arabic Music in Eighteenth-Century Europe*
- 229 Letterio Mauro, *Eventi sonori nel Voyage en Amérique di Chateaubriand*
- 245 Paola Dessì, *Il viaggio di Darwin sul Beagle e le sonorità dell'emisfero australe*

PARTE SECONDA

- 269 Carla Pampaloni, *Ofir e Tarsish: dalla "Tavola delle nazioni" (Gen. 10) alla geografia dell'Estremo Oriente*
- 297 Andrea Macciò, *Sul riuso letterario della tradizione omiletica: il caso di un episodio delle Collationes di Cassiano*
- 319 Stefano Brufani, *Pellegrinaggio al Perdono di Assisi nel Liber di Francesco di Bartolo*
- 357 *Indice dei luoghi, degli autori, delle opere anonime e degli studiosi*, a cura di Giada Boiani