

BIBLIOGRAFIA

- Affò 1824 = I.A., *Dizionario precettivo, critico ed istorico della Poesia volgare*, Milano, Silvestri, [1777].
- Ageno 1961 = F. Brambilla A., *Rime estravaganti del Sacchetti*, «Lettere italiane», XIII, pp. 1-19.
- Ageno 1964 = F. Brambilla A., *Il verbo nell'italiano antico*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- Ageno 1975a = F. Brambilla A., *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore.
- Ageno 1975b = F. Brambilla A., recensione a Corsi 1970, «Romance Philology», XXXVIII, pp. 696-706.
- Alessio 1941 = G.A., *Madrigale*, «Lingua nostra», III, p. 109.
- Alessio 1983 = Bene da Firenze, *Candelabrum*, a cura di G.C.A., Padova, Antenore.
- Alvisi 1885 = E.A. (a cura di), *Canzonette antiche*, Firenze, Alla Libreria di Dante.
- Andrews 1970 = R.A., *A note on the text of Antonio da Tempo's «Summa Artis Rithmici Vulgaris Dictaminis»*, «Italian Studies», XXV, pp. 30-91.
- Andrews 1972 = R.A., *Il rifacimento del trattato metrico di Antonio da Tempo. Classificazione impervia di due manoscritti cardinali*, «Studi e problemi di critica testuale», IV, pp. 5-25.
- Andrews 1977 = Antonio da Tempo, *Summa Artis Rithimici Vulgaris Dictaminis*, a cura di R.A., Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- Antognoni 1883 = O.A., *Le glosse ai Documenti d'Amore di M. Francesco da Barberino e un breve trattato di ritmica italiana*, «Giornale di Filologia Romanza», IV, pp. 78-98.

- Antonelli 1989 = R.A., *L'«invenzione» del sonetto*, in *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant'anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi, vol. I, pp. 35-75.
- Appel 1901 = K.A., *Die Triumphe Francesco Petrarca's*, Halle, Niemeyer.
- Ars nova* 1978 = A. Ziino (a cura di), *L'Ars Nova italiana del Trecento*, IV, Atti del III Congresso sul tema «La musica al tempo di Boccaccio e i suoi rapporti con la letteratura» (Siena-Certaldo, 19-22 luglio 1975), sotto il patrocinio della Società Internazionale di Musicologia, Certaldo, Centro di studi sull'Ars nova italiana del Trecento.
- Avalle 1968 = d'A.S.A., *La critica delle strutture formali in Italia*, «Strumenti critici», 7, pp. 312-19, poi «*A Liuba che parte*» in Avalle 1970, pp. 91-99.
- Avalle 1970 = d'A.S.A., *Tre saggi su Montale*, Torino, Einaudi.
- Avalle 1990 = d'A.S.A., *Paralogismi aritmetici nella versificazione tardoantica e medievale*, in R.M. Danese, F. Gori, C. Questa (a cura di), *Metrica classica e linguistica*, Atti del Colloquio (Urbino, 3-6 ott. 1988), Urbino, Quattro Venti, pp. 495-526.
- Avesani 1972 = R.A., *Appunti del Colocci sulla poesia mediolatina*, in Atti del Convegno su Angelo Colocci (Jesi, 13-14 settembre 1969), Jesi, (Amministrazione comunale), pp. 109-32.
- Baehr 1996 = R.B., *Grundbegriffe und Methodologien der romanischen Metrik, Die führenden Versarten der Romania*, in *Lexikon der Romanistische Linguistik*, Niemeyer, Tübingen, II, 1, pp. 435-68, 469-528.
- Baldacci 1975 = L.B. (a cura di), *Lirici del Cinquecento*, revisione di G. Nicoletti, Milano, Longanesi, [1957].
- Baldelli 1970 = I.B., voce *Ballata*, in ED.
- Baldelli 1971 = I.B., *Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria*, Bari, Adriatica.
- Balduino 1967 = A.B., *Letteratura romantica dal Prati al Carducci*, Bologna, Cappelli.
- Balduino 1973a = A.B., *Premesse ad una storia della poesia trecentesca*, «Lettere italiane», XXV, pp. 3-36.
- Balduino 1973b = A.B., voce *Ballate romantiche*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. Branca, Torino, UTET.
- Balduino 1973c = A.B., voce *Barbara (metrica)*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. Branca, Torino, UTET.

- Balli 1969 = C. Roccatagliata Ceccardi, *Tutte le opere*, a cura di P.A.B., Carrara, Apua editrice.
- Banville 1881 = Th.d.B., *Petit traité de poésie française*, Paris, Charpentier, [1871].
- Barbi-Maggini 1956 = M.B.-F.M. (a cura di), *Rime della «Vita nuova» e della giovinezza*, Firenze, Le Monnier.
- G. Barbieri 1790 = G.M.B., *Dell'origine della poesia rimata*, pubblicata ora per la prima volta e con annotazioni illustrata da G. Tiraboschi, Modena, Società Tipografica.
- Barbieri 1977 = T.B., *Rimario carducciano*, «Studi e problemi di critica testuale», XIV, pp. 253-351.
- Barile 1974 = *Catalogo della mostra petrarchesca*, Seminario Vescovile di Padova (17-30 ottobre 1974), compilato da E.B., Padova, Tipografia Antoniana.
- Barsotti 1928 = R.B., *I manoscritti della «Cronica» e degli «Annales» del Convento Domenicano di S. Caterina di Pisa*, «Memorie Domenicane», XLV, pp. 211-19, 284-96, 368-74.
- Bartoli-Casini 1881-88 = A.B.-T.C., *Il canzoniere palatino 418 della Biblioteca Nazionale di Firenze*, «Il Propugnatore», 14 (1881), parte I, pp. 230-65, parte II, pp. 53-91, 348-75, 17 (1884), parte I, pp. 133-47, parte II, pp. 279-94, 21 (1888), parte I, pp. 412-46.
- Baumann 1978 = D.B., *Some Extraordinary Forms in Trecento Secular Repertoire*, in *Ars Nova* 1978, pp. 45-59.
- Bausi-Martelli 1993 = F.B.-M.M., *La metrica italiana*, Firenze, Le Lettere.
- Beccaria 1970 = G.L.B., *Metrica e sintassi della poesia di Giovanni Pascoli*, Torino, Giappichelli.
- Beccaria 1975 = G.L.B., *L'autonomia del significante. Figure del ritmo e della sintassi. Dante, Pascoli, D'Annunzio*, Torino, Einaudi.
- Beggiato 1970 = F.B., voce *Da Tempo, Antonio*, in ED.
- Belletti 1971 = G.C.B., *Sui Mss. 7. 1. 32 della Bibl. Capitolare di Siviglia e Vaticano Barberiniano Latino 13353: accertamenti a proposito del testo del «Canzoniere» di Niccolò de' Rossi*, in *Omaggio a Camillo Guerrieri Crocetti*, Genova, Bozzi, pp. 61-95.
- Bellucci 1967 = A. Beccari (Maestro Antonio da Ferrara), *Rime*, a cura di L.B., Bologna, Commissione per i testi di lingua.

- Bellucci 1974 = L.B., *La pascoliana «Notte d'inverno»*, «Studi e problemi di critica testuale», IX, pp. 207-17.
- Beltrami 1991 = P.B., *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino.
- Beltrami 1994 = seconda edizione di Beltrami 1991.
- Benvenuti 1963 = A.B., recensione a Mengaldo 1962b, «Giornale storico della letteratura italiana», CXL, pp. 274-81.
- Berengo 1854 = G.B., *Della versificazione italiana*, Venezia, Antonelli.
- Bertoni 1905 = G.B., *Un nuovo testo volgare del XIII secolo*, «Studi romanzi», III, pp. 135-36.
- Bettarini 1969 = Dante da Maiano, *Rime*, a cura di R.B., Firenze, Le Monnier.
- Betteloni 1914 = V.B., *Impressioni critiche e ricordi autobiografici*, Napoli, Ricciardi.
- Biadene 1885 = L.B., *Il collegamento delle stanze mediante la rima nella canzone italiana dei secoli XIII e XIV*, Firenze, Carnesecchi.
- Biadene 1889 = L.B., *Morfologia del sonetto nei secoli XIII e XIV*, «Studi di filologia romanza», IV, I, pp. 1-234 (rist. anastatica con presentazione di R. Fedi, Firenze, Le Lettere, 1977).
- Biadene 1896 = L.B., *Varietà letterarie e linguistiche*, Padova, Tip. all'Università-Fratelli Gallina.
- Biadene 1898 = L.B., *Madrigale*, «Rassegna bibliografica della letteratura italiana», VI, pp. 329-36.
- Biadene 1901 = L.B., *Il collegamento delle parti principali della stanza per mezzo della rima nella canzone italiana dei secoli XIII e XIV*, in *Scritti vari di filologia*, a Ernesto Monaci per l'anno XXV del suo insegnamento dagli Scolari, Roma, Forzani, pp. 21-36.
- Bigi 1958 = E.B., *La metrica delle poesie italiane del Pascoli*, «Giornale storico della letteratura italiana», LXXV, pp. 552-86, poi in Bigi 1962.
- Bigi 1962 = E.B., *La metrica delle poesie italiane del Pascoli*, in *Studi per il centenario della nascita di Giovanni Pascoli pubblicati nel cinquantenario della morte*, Atti del Convegno bolognese (28-30 marzo 1958), Bologna, Commissione per i testi di lingua, vol. II, pp. 29-56.
- Bigi-Ponte 1963 = F.P., *Opere*, a cura di E.B.-G.P., Milano, Mursia.
- Bigi-Ponte 1966 = terza edizione di Bigi-Ponte 1963.

- Billanovich 1947 = G.B., *La leggenda dantesca del Boccaccio*, in Id., *Prime ricerche dantesche*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 21-86.
- Billanovich 1961 = G.B., *Biblioteche di dotti e letteratura italiana tra il Tre e il Quattrocento*, in *Studi e problemi di critica testuale*, Convegno di Studi di Filologia italiana nel Centenario della Commissione per i testi di Lingua, Bologna, Commissione per i testi di lingua, pp. 334-48.
- Binazzi 1941 = B.B., *Antichi, moderni e altro. Saggi letterari*, Firenze, Vallecchi.
- Binni 1957a = W.B., *Interpretazioni carducciane*, «La Rassegna della letteratura italiana», 3-4, pp. 438-55, poi *Tre liriche del Carducci* in Binni 1972, pp. 44-69.
- Binni 1957b = W.B., *Linea e momenti della poesia carducciana*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», XXVI, pp. 145-75, poi in Binni 1972, pp. 3-43.
- Binni 1960 = W.B., *Carducci ed altri saggi*, Torino, Einaudi.
- Binni 1967 = seconda edizione di Binni 1960.
- Binni 1972 = nuova edizione di Binni 1967.
- Blaise 1975 = A.B., *Lexicon Latinitatis Medii Aevi*, Turnhout, Brepols.
- Blasi 1931 = F.B., *Petrarchismo carducciano*, «Convivium», III, pp. 491-509.
- Boito 1920 = A.B., *Per una ghirlanetta*, Ballatella su tre versi di Dante, Padova, G. Zanibon editore.
- Bonaini 1845 = F.B., *Chronica Antiqua Conventus Sanctae Catharinae de Pisis*, «Archivio storico italiano», s. I, t. VI, parte II, pp. 357-593.
- Bongi 1858 = C. Rinuccini, *Rime*, a cura di S.B., Lucca, Canovetti.
- Bonucci 1863 = A. degli Alberti, *Sonetti et canzoni*, a cura di A.B., Firenze, Molini.
- Bordeianu 1983 = M.B., *La versification roumaine*, Iasi, Junimea.
- Bouveret 1965-82 = Bénédictins Du Bouveret, *Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle*, Fribourg [Suisse], Éditions universitaires.
- Branca 1955 = V.B., *Gidino da Sommacampagna e la cultura veneta della fine del Trecento in una epistola inedita*, in *Medioevo e Rinascimento. Studi in onore di Bruno Nardi*, Firenze, Sansoni, pp. 105-12.
- Branca 1958 = G. Boccaccio, *Le rime, la Caccia di Diana*, a cura di V.B., Padova, Liviana.
- Branca 1960 = G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di V.B., Firenze, Sansoni.
- Brasolin 1978 = M.T.B., *Proposta per una classificazione metrica delle cacce trecentesche*, in *Ars Nova* 1978, pp. 83-105.

- Briganti 1974 = R. Zena [G. Invrea], *Tutte le poesie*, a cura di A.B., Bologna, Cappelli.
- Brugnolo 1974 = F. B., *Il canzoniere di Nicolò de' Rossi. I. Introduzione, testo e glossario*, Padova, Antenore.
- Brugnolo 1976 = F.B., *I Toscani nel Veneto e le cerchie toscaneggianti*, in *Storia della cultura veneta*, Vicenza, Neri Pozza, vol. II, *Il Trecento*, pp. 431-37.
- Brugnolo 1977 = F.B., *Il canzoniere di Nicolò de' Rossi. II. Lingua, tecnica, cultura poetica*, Padova, Antenore.
- Brugnolo 1983 = F.B., *La metrica delle poesie friulane di Pasolini*, in G. Santato (a cura di), *Pier Paolo Pasolini. L'opera e il suo tempo*, Padova, Cleup.
- Burney 1782 = Ch.B., *A General History of Music*, II, London, Foulis.
- Caboni 1941 = A.C., *Antiche rime italiane tratte dai Memoriali bolognesi*, Modena, Società Tipografica Editrice Modenese.
- Caccia 1963 = E.C., *Cultura e letteratura nei secoli XV e XVI*, in *Storia di Brescia*, diretta da G. Treccani Degli Alfieri, Brescia, Morcelliana.
- Cadioli 1992 = G. Berchet, *Lettera semiseria. Poesie*, a cura di A.C., Milano, Rizzoli.
- Cagnoli 1844 = A.C., *Poesie*, Reggio, Calderini.
- Calcaterra 1929 = C.C., *Il poeta delle «Ballatette», «Convivium»*, I, pp. 641-48.
- Camon 1965 = F.C., *Il mestiere di poeta*, Milano, Lerici.
- Campana 1976 = A.C., *Profezia attribuita a Cecco d'Ascoli*, in B. Corsori (a cura di), *Atti del I Convegno di Studi su Cecco d'Ascoli* (Ascoli Piceno, 23-24 novembre 1969), Firenze, Giunti-Barbèra, pp. 31-34.
- Caprettini 1980 = G.P.C., *Un retore che si fece poeta. Gidino da Sommacampagna e la costruzione dell'esempio metrico nel «Trattato e Arte deli rithimi volgari», «Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei», Memorie, Classe di scienze morali, storiche e filologiche, serie VIII, vol. XXIV, pp. 6-23.*
- Caprettini 1993 = Gidino da Sommacampagna, *Trattato e arte de li rithimi volgari*, riproduzione fotografica del codice CCCCXLIV della Biblioteca Capitolare di Verona, testo critico a cura di G.P.C., introduzione e commento di G. Milan, Verona, La grafica.
- Carboni 1977-80 = F.C., *Incipitario della lirica italiana dei secoli XIII e XIV*, I (Biblioteca Apostolica Vaticana, Fondi Archivio S. Pietro - Urbinato latino), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1977; II (Bi-

- biblioteca Apostolica Vaticana, Fondo Vaticano latino), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1980.
- Carducci 1857 = G.C., *Rime*, San Miniato, Ristori.
- Carducci 1862 = G.C. (a cura di), *Rime di M. Cino da Pistoia e d'altri del secolo XIV*, Firenze, Barbèra.
- Carducci 1870 = G.C., *Musica e poesia nel mondo elegante italiano del secolo XIV*, Nuova Antologia», XIV, pp. 463-82, XV, pp. 5-30, poi in Id., OEN, IX, 1942, pp. 293-391.
- Carducci 1871a = G.C. (a cura di), *Cantilene e ballate, strambotti e madrigali dei secoli XIII e XIV*, Pisa, Nistri (rist. anastatica, Bologna, Forni, 1970).
- Carducci 1871b = G.C. (a cura di), *Lirici del secolo XVIII*, Firenze, Barbèra.
- Carducci 1876 = G.C., *Intorno ad alcune rime dei secoli XIII e XIV, ritrovate nei Memoriali dell'Archivio Notarile di Bologna*, «Atti e memorie della R. Deputazione di Storia patria per le provincie di Romagna», serie II, XI, pp. 105-220 (estratto Imola, Galeati), poi in Id., OEN, VIII, pp. 151-343.
- Carducci 1881 = G.C., *La poesia barbara nei secoli XV e XVI*, Bologna, Zanichelli (rist. anastatica con presentazione di E. Pasquini, Bologna, Zanichelli, 1985).
- Carducci 1888 = G.C., *Rime antiche da carte di archivi*, «Propugnatore», n.s., vol. I, parte I, pp. 7-17.
- Carducci 1907 = G.C. (a cura di), *Antica lirica italiana (canzonette, canzoni, sonetti dei secc. XIII-XIV)*, Firenze, Sansoni.
- Carducci 1912 = riedizione di Carducci 1871a, Sesto S. Giovanni, Madella.
- Carducci-Ferrari 1900 = G.C.-S.F. (a cura di), *Odi XXVIII di Bartolommeo Del Bene, gentiluomo fiorentino*, Bologna, Zanichelli.
- Caretti 1951 = L.C., *Saggio sul Sacchetti*, Bari, Laterza.
- Caretti 1978 = seconda edizione di Caretti 1951, Roma, Bulzoni.
- Carrer 1834 = L.C., *Ballate*, Venezia, Lampato.
- Carrer 1852 = L.C., *Ballate edite e inedite*, Venezia, Cecchini.
- Casini 1889 = T.C., *Notizie e documenti per la storia della poesia italiana dei secoli XIII e XIV. II. Due antichi repertori poetici*, «Il propugnatore», n.s., II, parte I, pp. 197-271.
- Casini 1913 = T.C., *Studi di poesia antica*, Città di Castello, Lapi.
- Castellani 1954 = A.C., *Sulla ballata «Molto à ch'io non cantai»*, «Bollettino Centro Storico Filologico e Linguistico Siciliano», II, pp. 370-72.

- Castellani 1980 = A.C., *Saggi di linguistica e filologia italiana (1946-1976)*, Roma, Salerno.
- Castelli 1913 = A.C., *Pagine disperse, Cronache Mondane, Letteratura e Arte di Gabriele D'Annunzio*, Roma, Bernardo Lux.
- Cavaliere 1938 = A.C. (a cura di), *Cento liriche provenzali*, Bologna, Zanichelli.
- Cavallotti 1873 = F.C., *Poesie*, Milano, Società Cooperativo-Tipografica di Lodi.
- Cavallotti 1882 = F.C., *Opere*, vol. II, *Sogni e scherzi. Il cantico dei cantici*, Milano, Tipografia Sociale.
- Cesareo 1912 = G.A.C., *Poesie (Le occidentali, Gl'inni, Le consolatrici)*, Bologna, Zanichelli.
- Cesàri 1912 = G.C., *Le origini del madrigale cinquecentesco*, «Rivista musicale italiana», XIX, pp. 1-134 e 380-428.
- Ceserani 1968 = R.C., recensione a Ferrari 1968, «Giornale storico della letteratura italiana», CXLV, pp. 441-49.
- Cestaro 1913-14 = B.C.C., *Rimatori padovani del secolo XIV*, «Ateneo Veneto», XXXVI, fasc. 2 (1913), pp. 95-124; XXXVII, fasc. 1 (1914), pp. 101-45; fasc. 2 (1914), pp. 5-56, 155-205.
- Chiari 1936 = F. Sacchetti, *Il libro delle Rime*, a cura di A.C., Bari, Laterza.
- Chiari-Ghisalberti 1957 = A. Manzoni, *Tutte le opere*, a cura di A.C. e F.G., Milano, Mondadori, vol. I.
- Chiesa-Tesio 1984 = M.C.-G.T. (a cura di), *Le parole di legno. Poesia in dialetto del '900 italiano*, Milano, Mondadori.
- Ciampini 1938 = N. Tommaseo, *Diario intimo*, a cura di R.C., Torino, Einaudi.
- Ciampini 1939 = N. Tommaseo, *Cronichetta del '66*, a cura di R.C., Torino, Einaudi.
- Cian 1899-1900 = V.C., *Un codice ignoto di rime volgari appartenuto a B. Castiglione*, «Giornale storico della letteratura italiana», XXXIV, pp. 297-353, XXXV, pp. 53-93.
- Ciccuto 1985 = M.C., *Il restauro de «L'Intelligenza» e altri studi dugenteschi*, Pisa, Giardini.
- Cinquini 1909-12 = A.C., *Un'importante silloge di rimatori italiani*, «Classici e neolatini», V (1909), pp. 121-28, 229-44, VII (1911), pp. 373-86, VIII (1912), pp. 1-38, 121-52, 364-77.

- Cirese 1967 = A.M.C., *Note per una nuova indagine sullo strambotto delle origini romanze, della società quattro-cinquecentesca e della tradizione orale moderna*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXLIV, pp. 1-54 e 491-566.
- Cirese 1988 = A.M.C., *Ragioni metriche*, Palermo, Sellerio.
- Colet 1862 = L.C., *L'Italie des Italiens. I (Italie du Nord)*, Paris, Dentu.
- Contini 1934 = G.C., «*Tre composizioni*» o *la metrica di Saba*, poi in Contini 1974, pp. 25-33.
- Contini 1958 = G.C., *Il linguaggio di Pascoli*, in *Studi pascoliani*, Faenza, F.lli Lega, pp. 27-52, poi in Contini 1970a, pp. 219-45.
- Contini 1960 = G.C. (a cura di), *Poeti del Duecento*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- Contini 1964 = F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di G.C., Torino, Einaudi, [1949].
- Contini 1968 = G.C., *Letteratura dell'Italia unita (1861-1968)*, Firenze, Sansoni.
- Contini 1969 = G.C., *Innovazioni metriche italiane fra Otto e Novecento*, «Forum italicum», III, pp. 171-83, poi in Contini 1970a, pp. 587-99.
- Contini 1970a = G.C., *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi.
- Contini 1970b = G.C., *Letteratura italiana delle origini*, Firenze, Sansoni.
- Contini 1970c = Dante Alighieri, *Rime*, a cura di G.C., Torino, Einaudi, [1939, 1946].
- Contini 1974 = G.C., *Esercizi di lettura*, Torino, Einaudi.
- Contini 1977 = G.C., voce *Filologia*, in *Enciclopedia del Novecento*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- Corsi 1959a = G.C., *Madrigali inediti del Trecento*, «Belfagor», XIV, pp. 72-82.
- Corsi 1959b = G.C., *Madrigali e ballate inedite del Trecento*, «Belfagor», XIV, pp. 329-40.
- Corsi 1969 = G.C. (a cura di), *Rimatori del Trecento*, Torino, UTET.
- Corsi 1970 = G.C. (a cura di), *Poesie musicali del Trecento*, Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- Corsi 1971 = G.C., *L'edizione delle rime di Antonio degli Alberti curata da A. Bonucci e il manoscritto che egli possedeva*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXLVIII, pp. 40-48.

- Corti 1953 = M.C., *Studi sulla sintassi della lingua poetica avanti lo Stilnovo*, Firenze, Olschki.
- Costa 1889 = E.C., *Il codice Parmense 1081*, «Giornale storico della letteratura italiana», XIV, pp. 31-49.
- Cremante 1976 = R.C., voce *Metrica*, in *Enciclopedia Feltrinelli Fischer, Letteratura I*, Milano, Feltrinelli.
- Cremante-Pazzaglia 1972 = R.C.-M.P., *La metrica*, Bologna, Il Mulino.
- Cremante-Pazzaglia 1976 = seconda edizione di Cremante-Pazzaglia 1972.
- Crescimbeni 1702 = G.M.C., *Dell'Istoria della Volgar Poesia*, Venezia, Baseggio, [1698].
- Cunha 1961 = C.C., *Estudos de poética trovadoresca. Versificação e ecdótica*, Rio de Janeiro, Ministerio da Educacao e Cultura, Instituto Nacional do Livro.
- D'Ancona 1886 = A.D'A., *L'arte del dire per rima. Sonetti di A. Pucci*, in *In memoria di Napoleone Caix e Ugo Angelo Canello. Miscellanea di filologia e linguistica*, Firenze, Le Monnier, pp. 293-303.
- D'Ancona-Comparetti 1875-88 = A.D'A.-D.C., *Le antiche rime volgari secondo la lezione del codice Vaticano 3793*, Bologna, Romagnoli.
- Daniele 1970 = A.D., *Aspetti del linguaggio del Tasso lirico*, dissertazione di laurea, Istituto di Filologia Neolatina dell'Università di Padova, relatore G. Folena.
- Daniele 1972 = A.D., *Lettura di un madrigale tassesco*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXLIX, pp. 349-62.
- Daniele 1973 = A.D., *Anatomie tassesse*, «Giornale storico della letteratura italiana», CL, pp. 202-32.
- Daniele 1983 = A.D., prefazione a G. Forin, *Rabuti (Poesie in pavano)*, Padova, Panda.
- Daniele 1985 = A.D., prefazione a G. Forin, *Le tri caresà*, Padova, Panda.
- D'Annunzio 1973 = G.d'A., *Notturmo*, Milano, Mondadori, [1921].
- D'Aronco 1970 = G.D'A., *Letteratura popolare italiana*, Bologna, Pàtron.
- De Bartholomaeis 1902 = Società filologica romana, *Miscellanea di letteratura del medio evo. I. Rime antiche senesi trovate da E. Molteni e illustrate da V.D.B.*, Roma, Presso la Società.
- De Bartholomaeis 1912 = V.D.B., *Liriche antiche dell'Alta Italia*, «Studi Romanzi», VIII, pp. 219-38.

- De Bartholomaeis 1924 = V.D.B., *Le origini della poesia drammatica italiana*, Bologna, Zanichelli.
- De Bartholomaeis 1926 = V.D.B., *Rime giullaresche e popolari d'Italia*, Bologna, Zanichelli.
- Debenedetti 1906-07 = S.D., *Un trattatello del secolo XIV sopra la poesia musicale*, «Studi medievali», II, pp. 59-82.
- Debenedetti 1907 = S.D., *Notizie biografiche dei rimatori italiani dei secoli XIII e XIV*, «Giornale storico della letteratura italiana», XLIX, pp. 314-42.
- Debenedetti 1922 = S.D., *Il «Sollazzo». Contributi alla storia della novella, della poesia musicale e del costume nel trecento*, Torino, Bocca.
- Del Grande 1973 = G. Carducci, *Tutte le poesie*, a cura di C.D.G. et alii, Milano, Bietti, [1967].
- Del Lungo-Prunas 1914 = N. Tommaseo - G. Capponi, *Carteggio inedito dal 1834 al 1874*, per cura di I.D.L. e P.P., vol. I, Bologna, Zanichelli.
- Del Sal-Guderzo 1996 = R.D.S-M.G. (a cura di), *Jacopo Vittorelli e la cultura del suo tempo*, Atti del convegno (Bassano, Museo civico, 1-2 dicembre 1995), Bassano del Grappa, 1996.
- De Luca 2017 = F. Baratella, *Compendium particulare artis ritimicae in septem generibus dicendi*, edizione critica di E.D.L., Firenze, Cesati.
- De Maldè 1911 = E.D.M., *La ballata in Italia*, Parma, Tipografia cooperativa.
- De Robertis 1954 = D.D.R., *Il Canzoniere Escorialense e la tradizione «veneziana» delle rime dello Stilnovo*, «Giornale storico della letteratura italiana», Suppl. 27.
- De Robertis 1959 = D.D.R., *La composizione del «De natura de Amore» e i canzonieri antichi maneggiati da Mario Equicola*, «Studi di filologia italiana», XVII, pp. 189-220, poi in De Robertis 1978, pp. 66-87.
- De Robertis 1960 = D.D.R., *Censimento dei manoscritti di rime di Dante*, «Studi danteschi», XXXVII.
- De Robertis 1977 = D.D.R. (a cura di), *Sonetti e canzoni di diversi antichi autori toscani*, vol. I, Introduzione e indici, Firenze, Le Lettere.
- De Robertis 1978 = D.D.R., *Editi e rari. Studi sulla tradizione letteraria tra Tre e Cinquecento*, Milano, Feltrinelli.
- De Robertis 1984 = G. Ungaretti - G. De Robertis, *Carteggio 1931-1962*, a cura di D.D.R., Milano, Il Saggiatore.
- G. De Robertis 1929 = G.D.R., *I versi di Severino*, «Pegaso», I, pp. 492-95, poi in G. De Robertis 1953, pp. 129-34.

- G. De Robertis 1953 = G.D.R., *Saggi con una noterella*, Firenze, Le Monnier, [1939].
- Di Girolamo 1979 = C.D.G., *Elementi di versificazione provenzale*, Napoli, Liguori.
- Dionisotti 1947 = C.D., *Ragioni metriche del Quattrocento*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXIV, pp. 1-34.
- Dionisotti 1966 = P. Bembo, *Prose e Rime*, a cura di C.D., Torino, UTET, [1931-1932].
- Dionisotti 1974 = C.D., *Fortuna del Petrarca nel Quattrocento*, «Italia medioevale e umanistica», XVII, pp. 61-113.
- Donati 1903 = G. Ricci Signorini, *Poesie e prose*, a cura di L.D., Bologna, Zanichelli.
- Ebani 1970 = N.E., *Bibliografia e apparato critico delle stampe dei «Canti di Castelvechio»*, «Studi di filologia italiana», XXVIII, pp. 261-93.
- Eggebrecht 1972 = H.H.E., *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- Egidi 1905-27 = Francesco da Barberino, *Documenti d'Amore*, a cura di F.E., Roma, Società Filologica Romana.
- Egidi 1940 = Guittone d'Arezzo, *Le rime*, a cura di F.E., Bari, Laterza.
- Elwert 1949-50 = W.Th.E., *Lo svolgimento della forma metrica della poesia lirica italiana dell'Ottocento*, «Estudis Romànics», 2, pp. 113-34, poi in Elwert 1970, pp. 146-66.
- Elwert 1966 = W.Th.E., *Französische Metrik*, München, Max Hueber Verlag, [1961].
- Elwert 1970 = W.Th.E., *Saggi di letteratura italiana*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag.
- Elwert 1973 = W.Th.E., *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier, [1968].
- Esposito 1974 = Ser Giovanni Fiorentino, *Il Pecorone*, a cura di E.E., Ravenna, Longo.
- Faccani 1983 = R.F., *Biagio Marin nel novenario giambico*, «Belfagor», XXXVIII, pp. 460-66.
- Falaschi 1973 = G.F., *Un quaderno sconosciuto di poesie del Giusti*, «Il bimestre», 24-25, gennaio-aprile, pp. 5-9.

- Fanucci 1952 = Q.F., *Poesie inedite di Giuseppe Giusti*, «Il Ponte», VIII, pp. 979-89.
- Fanucci 1953 = Q.F., *I casi di Stenterello Porcacci di Giuseppe Giusti*, «Il Ponte», IX, pp. 46-59.
- Farinelli 1969 = F.M. Martini, *Tutte le poesie*, a cura di G.F., Milano, IPL.
- Federzoni 1880 = G.F. (a cura di), *Alcune Odi di Quinto Orazio Flacco volgarizzate nel Cinquecento*, Bologna, Zanichelli.
- Federzoni 1903 = G.F., *Poesie*, Bologna, Zanichelli.
- Felcini 1956 = F.F., *Pascoliana*, «Lettere italiane», VIII, pp. 124-52.
- Felcini 1966 = S. Ferrari, *Tutte le poesie*, a cura di F.F., Bologna, Pàtron.
- Felcini 1976 = F.F., *Indagini e proposte per una storia delle «Myrica»*. *Alle origini del linguaggio pascoliano*, Roma, La Goliardica.
- Ferrari 1882 = S.F. (a cura di), *Biblioteca di letteratura popolare italiana*, II, *Canzonette e strambotti in un codice veneto (Marciano, It. cl. IX 346)*, premessa di S. Morpurgo, Firenze, Tipografia del Vocabolario.
- Ferrari 1903 = S.F., *Madrigali e ballate del secolo decimoquarto*, per nozze Trigona-Farina, Bologna, Zanichelli.
- Fischer 1956 = K.v.F., *Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento*, Bern, Hapt.
- Flamini 1891 = F.F., *La lirica toscana del Rinascimento anteriore ai tempi del Magnifico*, Pisa, Nistri (rist. anastatica con presentazione di G. Gorni, Firenze, Le Lettere, 1977).
- Flamini 1919 = F.F., *Notizia storica dei versi e metri italiani dal medioevo ai tempi nostri*, Livorno, Giusti.
- Folena 1952 = G.F., *La crisi linguistica del Quattrocento e l'«Arcadia» di I. Sanzaro*, Firenze, Olschki.
- Folena 1964 = G.F., *Überlieferungsgeschichte der altitalienischen Literatur*, in *Geschichte der textüberlieferung der antiken und mittelalterlichen Literatur*, II, *Überlieferungsgeschichte der mittelalterlichen Literatur*, Zürich, Atlantis Verlag.
- Folena 1979 = G.F., *Il Petrarca volgare e la sua 'schola' padovana*, in *Medioevo e Rinascimento veneto, con altri studi in onore di Lino Lazzarini*, Padova, Antenore, vol. I, pp. 173-91.
- Fontana 1979-80 = M.P.F., *La rime di Jacopo Sanguinacci. Contributo ad una edizione critica*, dissertazione di laurea, Istituto di Filologia e Letteratura

- Italiana, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Padova, relatore A. Balduino.
- Frank 1953-57 = I.F., *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, Paris, Champion.
- Fрати 1915 = L.F. (a cura di), *Rimatori bolognesi del Trecento*, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua.
- Fрати 1933 = C.F., *Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani dal secolo XIV al XIX*, raccolto e pubblicato da A. Sorbelli, Firenze, Olschki.
- Fubini 1973 = M.F., *Divagazioni metriche*, in *Studi in onore di Luigi Ronga*, Milano-Napoli, Ricciardi, pp. 211-23.
- Fumagalli 1905 = G.F., *Lexicon typographicum Italiae. Dictionnaire géographique d'Italie, pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays*, Firenze, Olschki.
- Gallico 1966 = C.G., *Per la compilazione di un inventario di poesia e musica italiana del primo Rinascimento*, «Rivista italiana di musicologia», I, pp. 88-93.
- Gallo 1976a = F.A.G., *Antonio da Ferrara, Lancillotto Anguissola e il madrigale trecentesco*, «Studi e problemi di critica testuale», XII, pp. 40-45.
- Gallo 1976b = F.A.G., voce *Madrigal*, in Eggebrecht 1972.
- Gallo 1977 = F.A.G., *Il Medioevo. II*, in *Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia*, vol. II, Torino, E.D.T.
- Gallo 1978 = F.A.G., *Bilinguismo poetico e bilinguismo musicale nel madrigale trecentesco*, in *Ars Nova* 1978, pp. 237-43.
- Gallo 1985 = F.A.G., *Sulla fortuna di Antonio da Tempo: un quarto volgarizzamento*, in A. Ziino (a cura di), *L'ars nova italiana del Trecento*, vol. V, Palermo, Enchiridion, pp. 149-57.
- Gargano 1902 = G.S.G., *La poesia e la metrica di Niccolò Tommaseo*, «Marzocco», VII, 41, 12 ottobre.
- Gasparov 1993 = M.G., *Storia del verso europeo*, a cura di S. Garzonio, Bologna, Il Mulino, [edizione originale 1989].
- Gavazzeni 1978 = F.G., recensione a Elwert 1970, «Metrica», I, pp. 274-77.
- Gavazzeni 1984 = F.G., *Approssimazioni metriche sulla terza rima*, «Studi danteschi», LVI, pp. 1-82.
- Gennrich 1932 = F.G., *Grundriss einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes*, Halle, Niemeyer.
- Getto 1965 = G.G., *Carducci e Pascoli*, Napoli, ESI, [1957].

- Ghidetti 1972 = G. Capuana, *Semiritmi*, a cura di E.G., Napoli, Guida.
- Ghisi 1942 = F.G., *Frammenti di un nuovo codice musicale dell' Ars Nova italiana e due saggi inediti di cacce del secondo Quattrocento*, «La Rinascita», V, pp. 72-103.
- Giazotto 1951 = R.G., *La musica a Genova nella vita pubblica e privata dal 13 al 18 secolo*, Genova, Sigla Effe.
- Giraud 1903 = G.G., *Le Satire per la prima volta edite*, con uno studio biografico critico di T. Gnoli, Roma, Loescher & C.
- Giuliani 1870 = Gidino da Sommacampagna, *Trattato dei ritmi volgari*, a cura di G.B.C.G., Bologna, Romagnoli (rist. anastatica, Bologna, Forni, 1968).
- Gnoli 1871 = D. Gaddi [D.G.], *Versi*, Imola, Galeati.
- Gnoli 1913 = D. G. (a cura di), *I poeti della Scuola romana (1850-1870)*, a cura di D.G., Bari, Laterza.
- Goldin 1973 = D.G., *Un gioco poetico di società: i «Mottetti» di Francesco da Barberino*, «Giornale storico della letteratura italiana», CL, pp. 259-91.
- Gorni 1973 = G.G., *Ragioni metriche della canzone. Tra filologia e storia*, in *Studi di filologia e letteratura italiana offerti a Carlo Dionisotti*, Milano-Napoli, Ricciardi, pp. 15-24.
- Gorni 1975a = G.G., *Appunti metrici e testuali sulle Rime di Alessandro Sforza*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLII, pp. 222-33.
- Gorni 1975b = L.B. Alberti, *Rime e versioni poetiche*, a cura di G.G., Milano-Napoli, Ricciardi.
- Gorni 1993 = G.G., *Metrica e analisi letteraria*, Bologna, Il Mulino.
- Graf 1915 = A.G., *Poesie*, Torino, Chiantore.
- Grayson 1964 = L.B. Alberti, *La prima grammatica della lingua volgare. La grammaticetta vaticana Cod. Vat Reg. 1370*, a cura di C.G., Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- Grayson 1976 = C.G., *Il codice Plimpton 180 della Columbia University Library*, in *Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno*, Roma, Bulzoni, vol. III, pp. 85-100.
- Grion 1869 = A. Da Tempo, *Summa Artis Rithimici Vulgaris Dictaminis*, in appendice F. Baratella, *Compendium particulare Artis Ritmice in septem generibus dicendi*, pp. 179-240, Bologna, Romagnoli (rist. anastatica, Bologna, Forni, 1970).
- Guerrini 1903 = L. Stecchetti [O.G.], *Le rime*, Bologna, Zanichelli.

- Guglielmino 1908 = F.G., *Il sole nella lirica del Carducci*, «Rivista d'Italia», XI, pp. 990-1011.
- Hall 1940a = R.A.H. jr, *Italian «Madrigale» and Renaissance Etymologists*, «Language», XVI, pp. 342-43.
- Hall 1940b = R.A.H. jr, *Nochmals ital. «madrigale»*, «Zeitschrift für romanische Philologie», LX, pp. 346-47.
- Hervieux 1884 = L.H., *Les fabulistes latins. Depuis le siècle d'Auguste jusqu'à la fin du Moyen Âge*, vol. I, Paris, Firmin-Didot (rist. anastatica della seconda edizione 1893, Hildesheim-New York, G. Olms Verlag, 1970).
- Jacomuzzi 1968 = S. Corazzini, *Poesie edite ed inedite*, a cura di S.J., Torino, Einaudi.
- Jacomuzzi 1970 = S.J., *Sergio Corazzini*, Milano, Mursia.
- Jakobson 1960 = R.J., *Closing statements: Linguistics and Poetics*, in Th.A. Sebeok (edited by), *Style in Language*, Cambridge (Mass.), MIT, pp. 350-77, poi in Jakobson 1966, cap. XI *Linguistica e poetica*, pp. 181-218.
- Jakobson 1966 = R.J., *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli.
- Janni 1958 = E.J. (a cura di), *I poeti minori dell'Ottocento*, Milano, Garzanti.
- Jeanroy 1889 = A.J., *Les origines de la poésie lyrique en France au Moyen-Âge*, Paris, Hachette.
- Jeppesen 1968-70 = K.J., *La frottola*, København, Munksgård, («Acta Jutlandica», XL, XLI, XLII).
- Kaeppli 1970 = Th.K., *Scriptores Ordinis Praedicatorum Medii Aevi*, Romae, ad. S. Sabinae, vol. I.
- Lamma 1894 = M. de' Malatesti, *Rime inedite*, a cura di E.L., Venezia, Fontana (estratto dall'«Ateneo Veneto»).
- Lavezzi 1996 = G.L., *Manuale di metrica italiana*, Roma, La Nuova Italia Scientifica.
- Lazzarini 1983 = L.L., *Nuovi documenti su Giovanni Gerolamo Nadal e la «Leandreide»*, in *Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca*, Firenze, Olschki, pp. 377-404.
- Lega 1905 = G.L., *Una ballata politica del sec. XIII*, «Giornale storico della letteratura italiana», XLVI, pp. 82-99.
- Levi 1908 = E.L., *Francesco di Vannozzo e la lirica nelle corti lombarde durante la seconda metà del sec. XIV*, Firenze, Galletti e Cocci.

- Levi 1913 = E.L., *Cantilene e ballate dei secoli XIII e XIV dai «Memoriali» di Bologna*, «Studi Medievali», V, pp. 279-334.
- Li Gotti-Pirrotta 1935 = E.L.G.-N.P., *Il Sacchetti e la tecnica musicale del Trecento*, Firenze, Sansoni, pp. 37-65 e 69-104.
- Li Gotti 1944a = E.L.G., *La poesia musicale italiana del sec. XIV*, Palermo, Palumbo.
- Li Gotti 1944b = E.L.G., *L'«Ars Nova» e il madrigale*, «Atti della R. Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo», s. IV, vol. IV, parte II, pp. 339-89.
- Li Gotti 1945a = E.L.G., *Anna, o dell'amor segreto*, «Accademia», I, fasc. 1, pp. 9-11.
- Li Gotti 1945b = E.L.G., *Poesie musicali italiane del sec. XIV*, Palermo, Boccione del Povero.
- Li Gotti 1946 = E.L.G., *Il madrigale nel Trecento*, «Poesia», III-IV, pp. 44-56.
- Li Gotti 1950 = E.L.G., *Il codice di Lucca. II. Testi letterari*, «Musica Disciplina», IV, pp. 111-52.
- Lippman 1986 = F.L., *Versificazione italiana e ritmo musicale. I rapporti tra verso e musica nell'opera italiana dell'Ottocento*, Napoli, Liguori.
- Liuzzi 1937 = F.L., *Musica e poesia del Trecento nel codice Vaticano Rossiano 215*, «Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», Rendiconti, XIII, pp. 59-71.
- Lodi 1928 = N. Tommaseo, *Colloqui col Manzoni*, pubblicati per la prima volta e annotati da T.L., Firenze, Sansoni.
- Luti 1973 = G.L., *La cenere dei sogni. Studi dannunziani*, Pisa, Nistri-Lischi.
- Maccari 1856 = G.B.M., *Poesie*, Firenze, Le Monnier.
- Maier 1963 = T. Tasso, *Opere. I. Aminta, Amor fuggitivo, Intermedi, Rime*, a cura di B.M., Milano, Rizzoli.
- Mamiani 1857 = T.M., *Poesie*, Firenze, Le Monnier.
- Marigo 1957 = D. Alighieri, *De vulgari eloquentia*, a cura di A.M., terza edizione a cura di P.G. Ricci, Firenze, Le Monnier.
- Marradi 1891 = G.M., *Nuovi canti*, Milano, Treves.
- Marradi 1895 = G.M., *Ballate moderne*, Roma, Voghera.
- Marrocco 1951 = W.Th.M., *The Fourteenth-Century Madrigal: its forms and contents*, «Speculum», XXVI, pp. 449-57.

- Marti 1956 = M.M. (a cura di), *Poeti giocosi del tempo di Dante*, Milano, Rizzoli.
- Marti 1969 = M.M. (a cura di), *Poeti del Dolce Stil novo*, Firenze, Le Monnier.
- Marti 1971 = M.M., recensione a Corsi 1970, «Giornale storico della letteratura italiana», CXLVIII, pp. 370-77.
- Marti 1978 = M.M., recensione a Andrews 1977, «Giornale storico della letteratura italiana», CLV, pp. 295-99.
- Fa. Martini 1922 = S. Corazzini, *Liriche*, a cura di F.M.M., Napoli, Ricciardi.
- Martini 1924 = G. Giusti, *Tutti gli scritti editi e inediti*, a cura di F.M., Firenze, Barbèra.
- Martini 1932 = G. Giusti, *Epistolario*, a cura di F.M., Firenze, Le Monnier, [1904].
- Mascelli 1887 = P.M., *Traduzioni da A. de Musset*, con una prefazione di G. Pascoli, Pisa, Libreria Galileo.
- Massèra 1920 = A.F.M., *Una ballata storica senese*, «Giornale storico della letteratura italiana», LXXV, p. 213.
- Mattei 1695 = L.M., *Teorica del verso volgare e pratica di retta pronuntia [...]*, Venezia, Albrizzi.
- Mauro 1961 = J. Sannazaro, *Opere volgari*, a cura di A.M., Bari, Laterza.
- Mazzoni 1913 = G.M., *Poesie*, quinta edizione accresciuta, Bologna, Zanichelli.
- Medin 1895 = G. Dondi dall'Orologio, *Le rime*, a cura di A.M., Padova, Gallina.
- Medin 1928 = F. di Vannozzo, *Le rime*, a cura di A.M., Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- Meierhans 1956 = L.M., *Die Ballata*, Bern, Francke Verlag.
- Mengaldo 1962a = P.V.M., *La lirica volgare del Sannazaro e lo sviluppo del linguaggio poetico rinascimentale*, «La Rassegna della letteratura italiana», LXVI, pp. 436-82.
- Mengaldo 1962b = M.M. Boiardo, *Opere volgari (Amorum Libri, Pastorale, Lettere)*, a cura di P.V.M., Bari, Laterza.
- Mengaldo 1966 = P.V.M., *Da D'Annunzio a Montale*, in *Ricerche sulla lingua poetica contemporanea*, Padova, Liviana, pp. 161-259, poi in Mengaldo 1975, pp. 15-115.

- Mengaldo 1968 = D. Alighieri, *De vulgari eloquentia*, a cura di P.V.M., Padova, Antenore.
- Mengaldo 1973 = P.V.M., *Su una costante ritmica della poesia di Palazzeschi*, in L. Renzi (a cura di), *Poetica e stile*, Padova, Liviana, pp. 75-103, poi in Mengaldo 1975, pp. 217-41.
- Mengaldo 1974 = P.V.M., *Introduzione*, in F. Fortini, *Poesie scelte*, Milano, Mondadori.
- Mengaldo 1975 = P.V.M., *La tradizione del Novecento. Da D'Annunzio a Montale*, Milano, Feltrinelli.
- Mengaldo 1979 = D. Alighieri, *De vulgari eloquentia*, a cura di P.V.M., in Id., *Opere minori*, tomo II, Milano-Napoli, Ricciardi, pp. 1-237.
- Mengaldo 1980 = seconda edizione di Mengaldo 1975.
- Mengaldo 1981a = G.P., *Myrica*, introduzione di P.V.M., note di F. Melotti, Milano, Rizzoli; poi *Un'introduzione a Myrica*, in Mengaldo 1987, pp. 79-137.
- Mengaldo 1981b = P.V.M. (a cura di), *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori, [1978].
- Mengaldo 1987 = P.V.M., *La tradizione del Novecento. Nuova serie*, Firenze, Vallecchi.
- Mengaldo 1988 = P.V.M., *Questioni metriche novecentesche*, in O. Besomi et alii (a cura di), *Forme e vicende. Per Giovanni Pozzi*, Padova, Antenore, pp. 55-98, poi in Mengaldo 1991, pp. 27-74.
- Mengaldo 1991 = P.V.M., *La tradizione del Novecento. Terza serie*, Torino, Einaudi.
- Menichetti 1965 = C. Davanzati, *Rime*, a cura di A.M., Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1965.
- Menichetti 1993 = A.M., *Metrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Padova, Antenore.
- Migliorini 1944-45 = B.M., *Madrigale*, «Lingua nostra», IV, pp. 62-63.
- Migliorini 1956 = B.M., *Saggi linguistici*, Firenze, Le Monnier.
- Migliorini 1975 = B.M., *Storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni, [1960].
- Mineo 1958 = N.M., *Nuovi inediti del Giusti*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», Classe di Lettere, s. II, XXVII, pp. 23-71.
- Miraglia 1947 = I.M., *La vita e le rime di Niccolò Soldanieri*, Palermo, Pezzino.

- Mischiati 1966 = O.M., *Uno sconosciuto frammento appartenente al Codice Vaticano Rossi 215*, «Rivista italiana di musicologia», 1, pp. 68-76.
- Mittarelli 1779 = J.B.M., *Bibliotheca codicum manuscriptorum monasterii S. Michaelis Venetiarum prope Murianum [...]*, Venetiis, ex typographia Fentiana.
- Mölk-Wolfzettel 1972 = U.M.-F.W., *Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origines à 1350*, München, Fink.
- Molteni 1928 = G.M., *Due note manzoniane*, Milano, Vanzetti e Vanoletti.
- Monaci 1884 = E.M., *Per la storia della ballata*, «Rivista critica della letteratura italiana», I, col. 89.
- Monaci 1955 = E.M., *Crestomazia italiana dei primi secoli*, nuova edizione a cura di F. Arese, Roma-Napoli-Città di Castello, Società Editrice Dante Alighieri, [1912].
- Monaci-Molteni 1877-78 = E.M.-E.M., *Il Canzoniere Chigiano L. VIII. 305*, «Il Propugnatore», X, 1877, pp. 124-63, 289-342, 334-413; XI, 1878, pp. 187-264, 303-32 (in volume Bologna, Fava e Garagnani, 1877).
- Montagnani 1986 = C.M., *Appunti sull'origine del sonetto*, «Rivista di letteratura italiana», IV, pp. 9-64.
- Montale 1963 = E.M., *Le occasioni*, Milano, Mondadori, [1939].
- Montfaucon 1739 = B.d.M., *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova [...]*, Parisiis, apud Briasson.
- Moretti 1966 = M.M., *Tutte le poesie seguite da tre idilli in prosa*, Milano, Mondadori.
- Moretti 1974 = M.M., *Diario senza le date*, Milano, Mondadori.
- Morpurgo 1881-82 = S.M., *Rime inedite di Giovanni Quirini e Antonio da Tempo*, «Archivio Storico per Trieste, l'Istria e il Trentino», I, pp. 142-62.
- Mozzati 1958a = E.M., *Gli elementi della versificazione volgare nel trattato di Antonio da Tempo e ne «Las Leys d'Amors»*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti», XCII, pp. 558-68.
- Mozzati 1958b = E.M., *Note su Antonio da Tempo e Gidino da Sommacampagna*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti», XCII, pp. 929-45.
- Munk Olsen 1979-80 = B.M.O., *Les classiques latins dans les florilèges médiévaux antérieurs au XIII^e siècle*, «Revue d'histoire des textes», IX, pp. 47-121, e X, 1980, pp. 115-64.

- Muraro 1987 = M.M., *Musica, al tempo e nei luoghi di Giorgione*, Roma, Jouvence.
- Mussafia 1870a = A.M., recensione a Grion 1869, «Jahrbuch für Romanische und Englische Literatur», XI, pp. 396-405.
- Mussafia 1870b = A.M., recensione a Giuliani 1870, «Literarisches Centralblatt für Deutschland», 29, 9 luglio, coll. 813-15.
- Naetebus 1891 = G.N., *Die Nicht-Lyrischen Strophenformen des Altfranzösischen. Ein Verzeichnis*, Leipzig, Hirzel.
- Nannucci 1874 = V.N., *Manuale della letteratura del I secolo della lingua italiana*, Firenze, Barbèra, [1837-39].
- Nardi 1942 = A. Boito, *Tutti gli scritti*, a cura di P.N., Milano, Mondadori.
- Nava 1967 = G.N., *Bibliografia di «Myricae»*, «Studi di filologia italiana», XXV, pp. 211-22.
- Nava 1969 = G.N., *La storia di «Romagna» e la poesia giovanile del Pascoli*, «Studi di filologia italiana», XXVII, pp. 175-227.
- Nava 1971 = G. Pascoli, *Poesie*, a cura di G.N., Bergamo-Milano-Torino, Minerva Italica.
- Nava 1974 = G. Pascoli, *Myricae*, a cura di G.N., Firenze, Sansoni.
- Nava 1978 = G. Pascoli, *Myricae*, introduzione e commento di G.N., Roma, Salerno.
- Navarro 1956 = T.N., *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*, Syracuse, Syracuse University Press.
- Nencioni 1891 = E.N., *I nostri lirici contemporanei*, «Nuova Antologia», XXXV, pp. 49-63.
- Neri 1943 = F.N., *La poesia dei puristi*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXI, pp. 134-57, poi in Neri 1951, pp. 123-48.
- Neri 1951 = F.N., *Letteratura e leggende*, Torino, Chiantore.
- Noferi 1946 = A.N., *L'Alcyone nella storia della poesia dannunziana*, Firenze, Vallecchi.
- Nolhac 1887 = P.d.N., *La bibliothèque de Fulvio Orsini. Contribution à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance*, Paris, Vieweg.
- Novati 1881-82 = F. Novati, *Poeti veneti del Trecento*, «Archivio Storico per Trieste, l'Istria e il Trentino», I, pp. 130-41.
- Noventa 1975 = G.N., *Versi e poesie*, Milano, Mondadori.

- Oliva 1980 = S.O., *Mètrica catalana*, Barcelona, Quaderns crema.
- Orlando 1974 = Onesto da Bologna, *Le rime*, a cura di S.O., Firenze, Sansoni.
- Orlando 1993 = S.O., *Manuale di metrica italiana*, Milano, Bompiani.
- Ottolini 1909 = A.O., *Delle forme metriche del Giusti*, «Rivista d'Italia», XII, pp. 425-32.
- Oxilia 1909 = N.O., *Canti brevi*, Torino, Spezia.
- Palmieri 1949 = G. d'Annunzio, *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, libro III, *Alcyone*, con interpretazione e commento di E.P., Bologna, Zanichelli.
- Palmieri 1953-59 = G. d'Annunzio, *Poesie complete*, con interpretazione e commento di E.P., Bologna, Zanichelli.
- Pampaloni 1969 = G.P., *Giacomo Noventa*, in *I contemporanei*, Milano, Marzorati, vol. III, pp. 281-98.
- Panvini 1962-64 = B.P. (a cura di), *Le rime della scuola siciliana*, Firenze, Olschki.
- Papini 1988 = G. Carducci, *Odi barbare*, edizione critica a cura di G.A.P., Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori.
- Papini 1989 = G.A.P., *Frammento sintomatico di 'Labindo' barbaro*, «Études de lettres», 218, Janvier-Mars, (Tradition de l'Antiquité dans la littérature italienne), pp. 103-22.
- Parducci 1902 = A.P., *Sulla cronologia e sul valore delle rime di Bonagiunta Orbiciani da Lucca*, Messina, Toscano.
- Parducci 1905 = A.P., *Rimatori lucchesi del sec. XIII*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche.
- Pascoli 1956 = G.P. *Prose*, Milano, Mondadori, [1946].
- Pascoli 1963 = G.P., *Antologia lirica*, [Verona], Edizioni Scolastiche Mondadori.
- Pascoli 1974 = G.P., *Poesie*, con due saggi critici di G. Contini e una nota bibliografica, Milano, Mondadori, [1939].
- M. Pascoli 1961 = M.P., *Lungo la vita di Giovanni Pascoli*, memorie curate ed integrate da A. Vicinelli, Milano, Mondadori.
- Pasero 1963 = C.P., *Il dominio veneto fino all'incendio della Loggia (1426-1575)*, in *Storia di Brescia*, promossa e diretta da G. Treccani degli Alfieri, Brescia, Morcelliana, vol. II, pp. 4-400.

- Pasolini 1972 = P.P.P. (a cura di), *Canzoniere italiano. Antologia della poesia popolare*, Milano, Garzanti, [1955].
- Pasolini 1975 = P.P.P., *La nuova gioventù*, Torino, Einaudi.
- Pasquini 1963 = E.P., *Variazioni di Gentile Sermini sulle rime del Saviozzo da Siena*, «Studi di Filologia italiana», XXI, pp. 129-200.
- Pasquini 1965 = S. Serdini da Siena (il Saviozzo), *Rime*, a cura di E.P., Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- Pastore Stocchi 1969 = M.P.P., *Due miscellanee del Quattrocento*, «Lettere italiane», XXI, pp. 440-47.
- Pazzaglia 1970 = M.P., *Ricerche sulla versificazione*, «Lingua e stile», 5, pp. 457-85, poi in Pazzaglia 1974b, pp. 3-56.
- Pazzaglia 1972 = M.P., *Figure metriche pascoliane. I novenari di Castelvecchio*, «Lingua e stile», VII, pp. 47-80, poi in Pazzaglia 1974b, pp. 77-127.
- Pazzaglia 1974a = M.P., *Semantica e metrica del «Diario autunnale» del Pascoli*, in *Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno*, vol. I, Roma, Bulzoni, pp. 719-38, poi in Pazzaglia 1974b, pp. 109-27.
- Pazzaglia 1974b = M.P., *Teoria e analisi metrica*, Bologna, Pàtron.
- Pazzaglia 1977 = M.P., *Rassegna di studi di metrica italiana*, «Lettere italiane», XXIX, pp. 207-32.
- Pazzaglia 1978 = M.P., recensione a Andrews 1977, «Studi e problemi di critica testuale», XVII, pp. 209-25.
- Pazzaglia 1990 = M.P., *Manuale di metrica italiana*, Firenze, Sansoni.
- Pecoraro 1955 = M.P., *Rassegna tommaseiana*, «Lettere italiane», VII, pp. 342-53.
- Pecoraro 1964 = N. Tommaseo, *Memorie poetiche*, a cura di M.P., Bari, Laterza.
- Pelaez 1895 = M.P., *Rime antiche italiane secondo la lezione del codice Vaticano 3214 e del codice Casanatense d. v. 5*, Bologna, Romagnoli-Dall'Acqua.
- Pelaez 1930 = M.P., voce *Ballata*, in *Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti*, Roma, Istituto Treccani.
- Pellegrini 1890 = F.P., *Rime inedite dei secc. XIII e XIV tratte dai libri dell'Archivio notarile di Bologna*, «Propugnatore», n.s., III, parte II, pp. 113-78.
- Pellegrini 1897 = F.P., *Alcune rime toscane inedite del secolo XIII*, estratto da *Miscellanea nuziale Rossi-Teiss*, Bergamo, Istituto nazionale d'arti grafiche, pp. 421-46.

- Pellegrini 1913 = F.P., *La vendetta di Cibalino. Rima inedita del secolo XIII*, in *Miscellanea in onore di A. e N. Zenatti*, Verona, Franchini, pp. 37-48.
- Pellegrini 1957 = G.B.P., *La canzone di Auliver*, «Studi mediolatini e volgari», V, pp. 95-132, poi in Pellegrini 1977, pp. 337-74.
- Pellegrini 1977 = G.B.P., *Studi di dialettologia e filologia veneta*, Pisa, Pacini.
- Pelosi 1980-81 = A.P., *Morfologia della canzone italiana del Trecento*, dissertazione di laurea, Istituto di Filologia Neolatina, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Padova, relatore P.V. Mengaldo.
- Penna 1973 = S.P., *Poesie*, Milano, Garzanti.
- Pestelli 1973 = G.P., voce *Ars Nova*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. Branca, Torino, UTET.
- Petrini 1962 = M.P., *Nella piazza di S. Petronio*, «Belfagor», XVII, pp. 327-34.
- Petrobelli 1975 = P.P., «Un leggiadretto velo» ed altre cose petrarchesche, «Rivista italiana di musicologia», X, pp. 34-45.
- Petrobelli 1976 = P.P., *La musica nelle cattedrali e nelle città del Veneto ed i suoi rapporti con la cultura letteraria*, in *Storia della cultura veneta*, vol. II, *Il Trecento*, Vicenza, Neri Pozza, pp. 440-68.
- Petrocchi 1953 = G.P., *La formazione letteraria di Giovanni Pascoli*, Firenze, Le Monnier.
- Picciola 1899 = G.P., *Rime*, Bologna, Zanichelli.
- Pira 1979 = M.P., *Il meglio della grande poesia in lingua sarda*, Cagliari, Della Torre, [1975].
- Pirrotta 1945 = N.P., *Note ad «Anna», o dei dispetti amorosi*, «Accademia», I, fasc. 2, p. 7.
- Pirrotta 1947 = N.P., *Per l'origine e la storia della «caccia» e del «madrigale trecentesco»*, «Rivista Musicale Italiana», XLIX, pp. 121-42.
- Pirrotta 1948 = N.P., *Sull'etimologia di «madrigale»*, «Poesia», IX, pp. 60-61.
- Pirrotta 1951 = N.P., *Il codice di Lucca*, parte III, *Il repertorio musicale*, «Musica Disciplina», V, pp. 115-42.
- Pirrotta 1961 = N.P., *Una arcaica descrizione trecentesca del madrigale*, in *Festschrift Heinrich Bessler*, Leipzig, Veb Deutscher Verlag für Musik, pp. 155-61.
- Pirrotta 1962 = N.P., *Ballate e «soni» secondo un grammatico del Trecento*, in *Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti*, («Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani», VIII), vol. III, pp. 42-54.

- Pirrotta 1966 = N.P., *Ars Nova e Stil Novo*, «Rivista italiana di musicologia», I, pp. 3-18.
- Pirrotta 1980 = N.P., *I poeti della scuola siciliana e la musica*, «Yearbook of Italian Studies», IV pp. 4-12.
- Poma 1964 = T. Tasso, *Discorsi dell'arte poetica e del poema eroico*, a cura di L.P., Bari, Laterza.
- Ponchioli 1968 = D.P. (a cura di), *Lirici del Cinquecento*, nuova edizione a cura di G. Davico Bonino, Torino, UTET, [1958].
- Ponte 1958a = G.P., *Come Carducci compose «Mors», «Vignetta», «Mezzogiorno alpino»*, «Rivista di letteratura italiana», LXII, pp. 55-69.
- Ponte 1958b = G.P., *Il petrarchismo di Leon Battista Alberti*, «Rivista di letteratura italiana», LXII, pp. 216-22.
- Porro 1884 = G.P., *Catalogo dei codici manoscritti della Trivulziana*, Torino, Bocca.
- Pötter 1987 = W.P., *Chi era Laura? Strutture linguistiche e matematiche nel «Canzoniere» di Francesco Petrarca*, Bologna, Il Mulino.
- Pozzi 1981 = G.P., *La parola dipinta*, Milano, Adelphi.
- M. Pozzi 1978 = M.P. (a cura di), *Trattatisti del Cinquecento*, vol. I, Milano-Napoli, Ricciardi.
- Praz 1930 = M.P., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Milano-Roma, La cultura.
- Praz 1966 = nuova edizione di Praz 1930.
- Presca 1974 = G.P., voce *Da Tempo, Antonio* in *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. Branca, Torino, UTET.
- Presca 1975 = G.P., *Del quattrocentesco abbozzo di rimario volgare di Antonio e Francesco Baratella*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo», Classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche, CIX, pp. 269-83.
- Presca-Uboldi 1974 = G.P.-A.U., *I rimari italiani*, Milano, Vita e pensiero.
- Quadrio 1742 = F.S.Q., *Della Storia e della Ragione d'ogni Poesia*, vol. II, tomo II, Milano, Agnelli.
- Quondam 1981 = G.G. Trissino, *Rime 1529*, a cura di A.Q., nota metrica di G. Milan, Vicenza, Neri Pozza.
- Raimondi 1958 = T. Tasso, *Dialoghi*, a cura di E.R., Firenze, Sansoni.

- Rajna 1918 = P.R., recensione a D. Alighieri, *De vulgari eloquentia libri II*, recensuit L. Bertalot, Friedrichsdorf apud Francofurtum ad M., 1917, «Bullettino della Società dantesca italiana», n.s., XXV, pp. 136-66.
- Reaney 1965 = G.R., *The Manuscript London, British Museum Additional 2998J. A Facsimile Edition with an Introduction*, Amsterdam, American Institute of Musicology.
- Riva 1953 = F.R., *Per una nuova edizione del «Trattato» di Gidino da Sommacampagna*, «Studi di filologia italiana», XI, pp. 425-29.
- Riva 1953-54 = F.R., *Correzioni, proposte e aggiunte all'ed. Giuliani del Trattato di Gidino da Sommacampagna*, «Atti dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona», s. VI, vol. V, pp. 555-614.
- Riva 1969 = F.R., *Gidino e Accia Zucca, (Il Trecento volgare, § 3)*, in *Verona e il suo territorio*, Verona, Istituto per gli studi storici veronesi, vol. III, t. II, *Verona scaligera*, pp. 135-50.
- Rocchi 1976 = I.R., *Per una nuova cronologia e valutazione del «Libro de Natura de Amore» di Mario Equicola*, «Giornale storico della letteratura italiana», XCIII, pp. 566-85.
- Rockinger 1863 = L.R., *Briefsteller und Formelbücher des elften bis vierzehnten Jahrhunderts*, München, Franz.
- Rohlf's 1943 = G.R., *Zum Ursprung des Madrigals*, «Archiv für das Studium der neueren Sprachen», CLXXXIII, pp. 38-44.
- Romanò 1955 = A.R., *Il codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) di F. Petrarca*, Roma, Bardi.
- Roncaglia 1978 = A.R., *Sul «Divorzio» tra musica e poesia nel Duecento italiano*, in *Ars Nova* 1978, pp. 365-97.
- Rossi 1974 = G. Sercambi, *Il Novelliere*, a cura di L.R., Roma, Salerno.
- Ruysschaert 1959 = J.R. (recensuit), *Codices Vaticani Latini. Codices 11414-11709 [...]*, Bibliotheca Vaticana.
- Saba 1948 = U.S., *Storia e cronistoria del Canzoniere*, Milano, Mondadori.
- Saba 1961 = U.S., *Il Canzoniere (1900-1954)*, Torino, Einaudi.
- Sabbadini 1916 = R.S., *La metrica di Antonio Baratella*, in Segarizzi 1916, pp. 140-44.
- Sabbatucci 1962 = G. Giusti, *Poesie*, a cura di N.S., Milano, Feltrinelli.
- Sabbatucci 1976 = G. Giusti, *Opere*, a cura di N.S., Torino, UTET.

- Sadie 1980 = S.S. (edited by), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. X, London, Macmillan.
- Sanguineti 1965 = E.S., *Tra liberty e crepuscolarismo*, Torino, Einaudi, [1961].
- Sanguineti 1972 = E.S. (a cura di), *Poesia italiana del Novecento*, Torino, Einaudi, [1969].
- Sanguineti 1973 = G. Gozzano, *Poesie (La via del rifugio, I colloqui, Le farfalle e le Poesie sparse)*, a cura di E.S., Torino, Einaudi.
- Sansone 1970 = G.E.S., *La struttura ritmica dell'«Infinito»*, «Forum Italicum», IV, pp. 331-57.
- Santoli 1956 = G. Giusti, *Epistolario*, vol. V, a cura di Q.S., Firenze, Le Monnier.
- Santoli 1962 = V.S., *Pascoli e la poesia popolare*, in *Studi per il centenario della nascita di Giovanni Pascoli*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, vol. II, pp. 69-77, poi Santoli 1968, pp. 171-81.
- Santoli 1968 = V.S., *I canti popolari italiani. Ricerche e questioni*, Firenze, Sansoni.
- Sapegno 1952 = N.S., *Poeti minori del Trecento*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- Saporito 1963-64 = Anna Maria S., *Morfologia e storia della ballata italiana fino allo Stilnovo*, discussa presso l'Istituto di Filologia Neolatina, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Padova, relatore G. Folea.
- Sappa 1904 = M.S., *Ballatette*, Torino, Streglio.
- Scaglione 1951 = A.S., *Contributo alla questione del «rodundelus» del Boiardo*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXVIII, pp. 313-16.
- Scardeone 1560 = B.S., *De antiquitate urbis Patavii et claris civibus patavinis libri tres*, Basileae, apud Nicolaum Episcopium iuniorem.
- Schiaffini 1954 = A.S., *Testi fiorentini del Duecento e dei primi del Trecento*, Firenze, Sansoni.
- Schinetti 1912 = P.S., *Pagine inedite di Giovanni Pascoli*, «Il Secolo XX», XI, 5 (maggio), pp. 377-92.
- Schuchardt 1875 = H.S., *Ritornell und Terzine*, Halle, Niemeyer.
- Schulz-Buschhaus 1969 = U.S.-B., *Das Madrigal. Zur Stilgeschichte der italienischen Lyrik zwischen Renaissance und Barok*, Berlin-Zürich, Verlag Gehlen.
- Scorrano 1974 = L.S., *Dantismo minimo crepuscolare*, «Studi e problemi di critica testuale», IX, pp. 218-42.

- Segarizzi 1916 = A.S., *Antonio Baratella e i suoi corrispondenti*, estratto dalla «Miscellanea di storia veneta» edita per cura della R. Deputazione Veneta di Storia Patria, serie III, tomo X.
- Segre 1954 = L. Ariosto, *Opere minori*, a cura di C.S., Milano-Napoli, Ricciardi.
- Segre 1969 = C.S., *Santorre Debenedetti*, in *I Critici. Storia monografica della filologia e della critica moderna in Italia*, diretta da G. Grana, Milano, Marzorati, vol. IV, pp. 2645-64.
- Sesini 1950 = U.S., *Il canzoniere musicale trecentesco del codice Vaticano Rossiano 215*, «Studi medievali», n.s., XVI (1943-1950), pp. 212-36.
- Soave 1803 = F.S., *Breve trattato della versificazione latina e italiana*, in appendice a *Istradamento all'esercizio delle traduzioni in seguito alla Grammatica delle due lingue italiana e latina*, Venezia, Santini.
- Solerti 1887 = G. Fantoni (Labindo), *Le odi*, con prefazione e note di A.S., Torino, Loescher.
- Solerti 1909 = F. Petrarca, *Rime disperse di F.P. o a lui attribuite*, [...] a cura di A.S., Firenze, Sansoni.
- Sommaruga 1941 = A.S., *Cronaca bizantina (1881-85). Note e ricordi*, Milano, Mondadori.
- Spanke 1955 = H.S., *G. Raynauds Bibliographie des Altfranzösischen Liedes*, Leiden, Brill.
- Spitzer 1935 = L.S., *Ital. «madrigale» «Madrigal»*, «Zeitschrift für romanische Philologie», LV, pp. 168-70.
- Spitzer 1968 = L.S., *Muttersprache und Muttererziehung*, in Id., *Essays in Historical Semantics*, New York, Russell, pp. 15-65, [1948].
- Spongano 1966 = R.S., *Nozioni ed esempi di metrica italiana*, Bologna, Pàtron.
- Spongano 1970 = Buonaccorso da Montemagno il vecchio e il giovane, *Rime dei due B. da M.*, a cura di R.S., Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- Stussi 1965 = A.S. (a cura di), *Testi veneziani del Duecento e dei primi del Trecento*, Pisa, Nistri-Lischi.
- Suttina 1906 = L.S., *Ballate e madrigali del buon tempo antico*, Perugia, Unione Tipografica Cooperativa.
- Tessari 1973 = N. Oxilia, *Poesie*, a cura di R.T., Napoli, Guida.

- Thurot 1868 = Ch.T., *Notices et extraits de divers manuscrits latins pour servir à l'histoire des doctrines grammaticales au Moyen âge*, Paris, Impr. Impériale (rist. anastatica, Frankfurt am Main, Minerva, 1964).
- Tissoni 1988 = R.T., *Carducci umanista: l'arte del commento*, in *Carducci e la letteratura italiana. Studi per il centocinquantesimo della nascita di Giosue Carducci*, Atti del Convegno di Bologna (11-13 ottobre 1985), Padova, Antenore, pp. 47-113.
- Tommaseo 1842 = N.T. (traduzione di), *Salmi di Davide*, Venezia, Andruzzi.
- Tommaseo 1872 = N.T., *Poesie*, Firenze, Le Monnier.
- Tosi 1946 = G. d'Annunzio, *Gabriele d'Annunzio à George Hérelle. Correspondance accompagnée de douze Sonnets Cisalpins*, introductions et notes de G.T., Paris, Denoël.
- Trabalza 1908 = C.T., *Storia della Grammatica Italiana*, Milano, Hoepli (rist. anastatica, Bologna, Forni, 1963).
- Traina 1971 = A.T., *Il latino del Pascoli*, Firenze, Le Monnier, [1961].
- Traina 1977 = G. Pascoli, *Saturae*, a cura di A.T., Firenze, La Nuova Italia, [1968].
- Trompeo-Salinari 1961 = G. Carducci, *Rime Nuove*, Testimonianze, interpretazioni e commento di P.P.T. e G.S., Bologna, Zanichelli.
- Trucchi 1846 = F.T. (a cura di), *Poesie italiane inedite di dugento autori, dall'origine della lingua infino al secolo decimosettimo*, Prato, Tip. Guasti.
- Ulivi 1964 = F.U., *I poeti della Scuola romana dell'Ottocento*, Bologna, Cappelli.
- Valduga 1986 = P.V., intervista ad «Amica», 9 gennaio.
- Vallone 1958 = A.V., «Ridere»-«riso» nella poesia del Carducci, «Filologia Romanza», V, pp. 88-101, poi in Vallone 1960, pp. 13-38.
- Vallone 1960 = A.V., *Aspetti della poesia italiana contemporanea*, Pisa, Nistri-Lischi.
- Vannucci 1950 = P.V., *Pascoli e gli Scolopi*, Roma, Signorelli.
- Vattasso 1905 = M.V., *L'originale del Canzoniere di F. Petrarca, Codice Vaticano 3195, riprodotto in fototipia*, Milano, Hoepli.
- Vecchi 1966a = G.V., *Il canzoniere musicale del Codice Vaticano Rossi 215*, Bologna, Istituto di Studi Musicali e Teatrali.
- Vecchi 1966b = G.V., *Educazione musicale, scuola e società nell'opera didascalica di Francesco da Barberino*, «Quadrivium», VII, pp. 5-29.

- Vergara 1978 = G.V., *Guida allo studio della poesia barbara italiana*, Napoli, Conte.
- Vitetti 1918 = G. de' Conti, *Il Canzoniere*, a cura di L.V., Lanciano, Carabba.
- Vogel-Einstein 1962 = E.V.-A.E., *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens aus des Jahren 1500-1700*, Hildesheim, Olms Verlag.
- Volpi 1907 = G.V. (a cura di), *Rime di trecentisti minori*, Firenze, Sansoni.
- Weinberg 1970 = B.W. (a cura di), *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, Bari, Laterza.
- Wilkins 1951 = E.H.W., *The Making of The «Canzoniere» and Other Petrarchian Studies*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- Wolf 1955 = J.W., *Der Squarcialupi Codex, Pal. 87 der Bibl. Medicea Laurenziana zu Florenz*, Lippstadt, Kistner-Siegel.
- Zaccagnini-Parducci 1915 = G.Z.-A.P. (a cura di), *Rimatori siculo-toscani del Dugento. Serie prima. Pistoiesi, Lucchesi, Pisani*, Bari, Laterza.
- Zambrini 1884 = F.Z., *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV*, Bologna, Zanichelli (rist. anastatica, Torino, Bottega d'Erasmus, 1961).
- Zena 1887 = R.Z. [G. Invrea], *In yacht da Genova a Costantinopoli*, Genova, Tipografia marittima.
- Ziino 1968 = A. Ziino, *Strutture strofiche nel laudario di Cortona*, Palermo, Lo Monaco.
- Ziliotto 1963 = B.Z., voce *Baratella, Francesco*, in DBI.

SIGLE

CC = G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*.

CMM = *Corpus Mensurabilis Musicae*, 8, N. Pirrotta (edited by), *The Music of Fourteenth-Century Italy*, Amsterdam, American Institute of Musicology, vol. I, 1954 (*Bartholus de Florentia, Johannes de Florentia, Gherardellus de Florentia*); vol. II, 1960 (*Maestro Piero, Codex Vatican Rossi 215, Anonymous Madrigals and Cacce from Other Manuscripts*); vol. III, 1962 (*Laurentius Masii de Florentia, Donatus de Florentia, Rosso da Collegrano, and Nine Anonymous Pieces*); vol. IV, 1963 (*Jacobus de Bononia, Vincentius de Arimino*); vol. V, 1964 (*Andreas de Florentia, Guilielmus de Francia, Bonaiutus Corsini, Andrea Stefani, Ser Feo, Jacopo Pianelaio, Gian Toscano*).

- CP = Castelvechio Pascoli (LU), Archivio Giovanni Pascoli, Carte pascoliane.
- DBI = *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1960-2020.
- DMGG = *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik [...]*, Kassel-New York, Bärenreiter, vol. VIII (1960), vol. XIV (1968).
- Dve = D. Alighieri, *De vulgari eloquentia*.
- ED = *Enciclopedia dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1970-1978.
- GDMM = E. Blom (edited by), *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, fifth edition, London-New York, Macmillan, vol. IX, 1954.
- GE = G. Carducci, *Giambi ed epodi*.
- Inf. = D. Alighieri, *Inferno*.
- J = G. Carducci, *Juvenilia*.
- LEN = G. Carducci, *Lettere*, Edizione nazionale delle Opere, Bologna, Zanichelli, 1938-68.
- LG = G. Carducci, *Levia gravia*.
- MY = G. Pascoli, *Myrica*.
- OB = G. Carducci, *Odi barbare*.
- OEN = G. Carducci, *Opere*, Edizione nazionale delle Opere, Bologna, Zanichelli, 1935-40.
- OI = G. Pascoli, *Odi e inni*.
- Par. = D. Alighieri, *Paradiso*.
- Purg. = D. Alighieri, *Purgatorio*.
- PV = G. Pascoli, *Poesie varie*.
- RN = G. Carducci, *Rime nuove*.
- RR = G. Carducci, *Rime e ritmi*.
- Rvf = F. Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*.
- TR = G. Pascoli, *Traduzioni e riduzioni*.

SISMEL - EDIZIONI DEL GALLUZZO