

SOMMARIO

- I GIOVANNI ORLANDI, *Errore, corruzione, innovazione*
- 19 FRANCESCA SARA D'IMPERIO, *Le fonti nella recensione dei commentari biblici carolingi: Alcuino lettore di Girolamo*
- 45 ROSSANA E. GUGLIELMETTI, *Il commento Vox Ecclesie al Cantico dei Cantici: il contributo delle fonti al riconoscimento della versione originale*
- 69 PAUL GERHARD SCHMIDT, *La lingua del diavolo*
- 75 GIOVANNI PAOLO MAGGIONI, *Redattori imprecisi e autori distretti. Mancate correzioni e capitoli fuori posto nel testo originale della Legenda aurea*
- 95 FRANCESCO SANTI, *Processo di canonizzazione e iconografia nella recensione della Historia beati Nicolai de Tolentino di Pietro da Monterubbiano*
- 115 MARIA SOFIA LANNUTTI, *Musica e irregolarità di versificazione nella tradizione dei testi lirici latini e romanzetti*
- 133 PAOLO CHIESA, *Testo e tradizione dell'Itinerarium di Guglielmo di Rubruck*
- 217 MARCO PELLEGRINI, *La prosa ritmica nelle opere di Gregorio Magno*

- 249 CHRISTOPHER J. McDONOUGH, *Alexander Neckam and the Commentary on the Ecloga Theoduli: A Question of Attribution*
- 269 GREGORY HAYS, *Notes on the Glosarium Ainardi*
- 283 MAREK THUE KRETSCHMER, *Historiographical Rewriting*
- 307 ARMANDO BISANTI, *Cataldo Rocco (1947-1998). Un classicista votato alla latinità medievale*

INDICI

- 379 *Indice degli autori, degli studiosi e delle opere anonime*
- 391 *Indice dei manoscritti*