

SOMMARIO

LE CORPS ET SA PARURE

THE BODY AND ITS ADORNMENT

- 11 Jean Wirth, *Introduction*
- 29 Denis Bruna, *La vulgarisation des bijoux de luxe*
- 41 Peter von Moos, *Le vêtement identificateur. L'habit fait-il ou ne fait-il pas le moine?*
- 61 Frédérique Lachaud, *La critique du vêtement et du soin des apparences dans quelques œuvres religieuses, morales et politiques, XIIe-XIVe siècles*
- 87 Danièle Sansy, *Signe distinctif et judéité dans l'image*
- 107 Odile Blanc, *L'orthopédie des apparences ou la mode comme invention du corps*
- 121 Michel Pastoureau, *Le gant médiéval. Jalons pour l'histoire d'un objet symbolique*
- 139 Lucas Burkart, *Die Körper und das Blut der Heiligen in mittelalterlichen Schätzen*
- 157 Maria Luisa Meneghetti, «*Nutz en ma chamiza*». *Idéologie et métaphore vestimentaire dans la poésie des Troubadours*
- 173 Romaine Wolf-Bonvin, *Le chainse: variations littéraires sur un semblant (XIIe-XIVe siècles)*

SOMMARIO

- 189 Danielle Bohler, *Parure, censure, luxure: l'élégance du «Moyen estat»*
- 207 Pierre-Alain Mariaux, *L'habit fait l'artiste? Remarques sur le vêtement de travail (XIIe-XVe siècles)*
- 219 Gil Bartholeyns, *L'enjeu du vêtement au Moyen Age: de l'anthropologie ordinaire à la raison sociale (XIIIe-XIVe siècles)*
- 259 Françoise Piponnier, *Vêtue et parure en Bourgogne à la fin du Moyen Age d'après les inventaires mobiliers*
- 279 Céline Vandeuren-David, *La problématique de la distinction sociale à travers la parure à Dijon (XIVe et XVe siècles)*
- 291 Sophie Jolivet, *Parures brodées à la cour de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Une autre idée du luxe?*
- 309 Nadège Gauffre-Fayolle, *Une définition du sous-vêtement médiéval à partir de la comptabilité de la cour de Savoie*
- 329 Ilaria Taddei, *S'habiller selon l'âge. Les lois somptuaires florentines à la fin du Moyen Age*
- 353 Katharina Simon-Muscheid, *Les débats sur la mode, la politique et les «vertus suisses»*
- 379 Ottavia Niccoli, *Gesti e posture del corpo in Italia tra Rinascimento e Controriforma*
- 399 Maria Giuseppina Muzzarelli, *Il corpo spogliato. Multe, scomuniche e stratagemmi per il rispetto delle leggi suntuarie*
- 425 Mariacarla Gadebusch Bondio, *I pericoli della bellezza «mangonica». Aspetti del dibattito su protesi, trucchi e chirurgia estetica tra '500 e '600*
- 451 Victor I. Stoichita, *Quelques considérations autour du rapport entre peinture et coiffure à l'époque de l'Ancien Régime*
- 467 Clémence Chevreau, *Un luxueux engouement. La dentelle dans le costume aux temps modernes*

SOMMARIO

- 485 Corinne Walker, *Dentelles et jeu des apparences aux XVIIe et XVIIIe siècles*
- 503 Anita Petrovski, «*Jeux de mains, jeux de vilains*». *La parure et le corps maternel chez Giovanni Boldini (1842-1931)*

INDICI

- 519 *Index des noms de personne et de lieu*, a cura di Prisca Lehmann e Agostino Paravicini Bagliani
- 533 *Index thématique*, a cura di Agostino Paravicini Bagliani
- 541 *Index des manuscrits*, a cura di Agostino Paravicini Bagliani
- 543 *Résumés*