

MILLENNIO MEDIEVALE 40

Strumenti e studi

n. s.

2

SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
c.p. 90 I-50029 Tavarnuzze - Impruneta (Firenze)
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.237.34.54
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.sismel.info

ISBN 88-8450-077-X
© 2004 - SISMEL · Edizioni del Galluzzo

Claudio Leonardi

**MEDIOEVO LATINO
LA CULTURA DELL'EUROPA
CRISTIANA**



FIRENZE
SISMEL · EDIZIONI DEL GALLUZZO
2004

SOMMARIO

IX	<i>Tabula gratulatoria</i>
XV	<i>Premessa</i> , di I Deug-Su, Oronzo Limone, Enrico Menestò
XVII	<i>Nota del curatore</i> , di Francesco Santi

MEDIOEVO LATINO. LA CULTURA DELL'EUROPA CRISTIANA

3 L'intellettuale nell'Altomedioevo

I. VERSO UNA NUOVA CULTURA

25	L'esperienza di Dio in Giovanni Cassiano e Salviano di Marsiglia
49	Boezio e la controversia trinitaria
49	Il contesto storico e spirituale
63	Un'analisi della dottrina trinitaria
83	Cultura e non cultura in Benedetto da Norcia
105	La profezia di Gregorio Magno
115	Il Venerabile Beda e la cultura del secolo VIII
155	I commenti altomedievali ai classici pagani: da Severino Boezio a Remigio d'Auxerre

II. PRIMA SCOPERTA. CONCORDIA

191	Alcuino e la scuola palatina: le ambizioni di una cultura unitaria
219	Paolo Diacono: tradizione germanica e cristiana
237	La figura di Paolo Diacono
249	I racconti di Eginardo

- 275 L'irlandese Dungal e l'iconoclasta Claudio
- 289 L'enciclopedia di Rabano
- 307 La scuola carolingia e Remigio di Auxerre
- 321 Le traduzioni dal greco: Roma e Anastasio il Bibliotecario
- 335 Martianus Capella entre Jean Scot et Notker le Lippu
- 355 Leggere Raterio da Verona
- 361 L'attività intellettuale tra secolo X e XI

III. SECONDA SCOPERTA. LIBERTAS

- 399 Gregorio VII a Ermanno di Metz
- 405 Il secolo del cambiamento
- 415 Profezia e mistica in Anselmo di Canterbury
- 415 *L'Epistolario*
- 433 *Le Meditazioni*
- 443 C'è una teologia monastica nel Medioevo?
- 467 Lodi alla vergine madre di san Bernardo
- 507 La grandezza di Guglielmo di Saint-Thierry
- 537 Il Dio nascosto del secolo XII
- 547 Tommaso Becket: il martirio fra cristiani
- 565 Ma Gioacchino da Fiore è un profeta?

IV. TERZA SCOPERTA. AUTOAGIOGRAFIA

- 571 Il divino Francesco e il suo tradimento
- 571 Esperienza del divino
- 580 Eredità di Francesco d'Assisi
- 589 Antonio vescovo francescano
- 613 Fede e eresia a Firenze
- 619 Portrait d'une mystique italienne du XIII^e siècle: Angèle de Foligno
- 625 Il Liber Lele
- 641 Committenze e autocommittenze agiografiche nel Trecento
- 663 La via dell'Oriente di Giovanni di Pian del Carpine
- 673 La grande Caterina
- 693 L'arte del ben morire di Gerolamo Savonarola
- 703 La necessità della profezia per il Savonarola
- 741 Tommaso Moro e il vero cristiano

V. PROBLEMI SEMPRE APERTI

- 751 Cristianesimo e Islam
- 773 Per una storiografia del piacere
- 785 Eremo e cenobio
- 827 La santità delle donne

APPENDICE

- 845 La filologia mediolatina 1944-1992
- 861 Bibliografia degli scritti raccolti nel volume

INDICI

- 867 Indice dei manoscritti
- 869 Indice dei nomi

Tabula gratulatoria

Antonio Acerbi
Antonio Maria Adorisio
Gabriella Albanese
Gian Carlo Alessio
Cesare Alzati
Giancarlo Andenna
Laura Andreani
Tarcisio Andreolli
Roberto Angelini
Maria Giovanna Arcamone
Girolamo Arnaldi
Enrico Artifoni
Mario Ascheri
Stefano Asperti
Giuseppe Avarucci
Rino Avesani
Renato Badali
Gianni Baget Bozzo
Stefano Ugo Baldassarri
Alberto Bartola
Alessandra Bartolomei Romagnoli
Massimiliano Bassetti
Pier Franco Beatrice
Gino Belloni
Pietro Beltrami
Nicole Bériou
Massimo Bernabò
Walter Berschin
Ferruccio Bertini
Stefania Bertini Guidetti
Giuseppe Betori
Concetta Bianca
Rossella Bianchi

Armando Bisanti
Fabio Bisogni
Fabiana Boccini
Sofia Boesch
Corrado Bologna
Luigi Borgia
Corinna Bottiglieri
Mauro Braccini
Gabriella Braga e Paolo Vian
Vittore Branca
Donatella Bremer
Giancarlo Breschi
Stefano Brufani
Franz Brunhölzl
Sandra Bruni
Oddo Bucci
Maria Teresa Bulciolu
Roberto Busa
Paola Busdraghi
Roberta Caldini
Maria Vittoria Calì
Luigi Canetti
Vincenzo Cappelletti
Giammarco Cappuccio
Severino Caprioli
Maria Caraci Vela
Franco Cardini
Antonio Carile e Alba Maria Orsellì
Pia Carolla
Stefano Caroti
Claude Carozzi
Angelica Cassano
Andrea Castagnetti

Lucia Castaldi
Arrigo Castellani
Elena Cavalcanti
Guglielmo Cavallo
Enzo Cecchini
Elena e Claudio Cesa
Yves Chartier
Paolo Chiesa
Elisa Chiti
Maria Pia Ciccarese
Giuseppe Gianluca Cicco
Claudio Ciociola
Mario Citroni
Benedetto Clausi
Michele Coccia
Vincenza Colonna
Ornella Confessore
Giles Constable
Maria Augusta Coppola
Mariarosa Cortesi
Herbert Edward John Cowdrey
Giuseppe Cremascoli
Marta Cristiani
Matilde Cupiccia
Arnaldo D'Addario
Vincenzo D'Alessandro
Margherita D'Aprile
Francesca Sara D'Imperio
Jacques Dalarun
Violetta de Angelis
Helena de Carlos Villamarín
Pietro De Leo
Tullio De Mauro
Alfonso De Petris
Antonio De Prisco
Domenico De Robertis
Gabriele De Rosa
Antonella Degl'Innocenti
Emiliano Degl'Innocenti
Patrizia Del Ciotto
Fabrizio Della Seta
Fulvio Delle Donne
Francesco Del Punta
Carlo Delcorno

Paolo Desideri
Silvana di Mattia Spirito
José M. Díaz de Bustamante
Manuel Cecilio Díaz y Díaz
Alain Dierkens
Maria Diurisi
François Dolbeau
Rodolfo Doni
Mauro Donnini
Peter Dronke
Reinhard Düchting
Kaspar e Eva Elm
Louk J. Engels
Renata Fabbri
Anna Maria Fagnoni
Michele Camillo Ferrari
Mirella Ferrari
Giacomo Ferraù
Giovanni Fiesoli
Anna Maria Finoli
Gianfranco Fioravanti
Piero Fiorelli
Vinicio Fiorentini
Gian Giacomo Fissore
Jeannine Fohlen
Giuseppe Fornasari
Carmela Franklin
Donatella Frioli
Laura Gaffuri
Francesca Gallori
Roberto Gamberini
David Ganz
Paolo Garbini
Gian Carlo Garfagnini
Ferruccio Gastaldelli
Paolo Gatti
Adriano Gattucci
Clara Gennaro
Giuseppe Germano
Alessandro Ghisalberti
Arduino Gianaroli
Giovanna M. Gianola
Dieter Girgensohn
Robert Godding

Giulia Goi
 Daniela Goldin Folena
 Paolo Golinelli
 Guglielmo e Paola Gorni
 Monique Goullet
 Sante Graciotti
 Réginald Grégoire
 Philip Grierson
 Mauro Guerrini
 Christian Heitzmann
 Nikolaus Henkel
 Peter Herde
 Eduard Hlawitschka
 Louis Holtz
 Hans Honnacker
 Hubert Houben
 Gerlinde Huber-Reberich
 Robert B. Huygens
 I Deug-Su †
 Rosaria Invernizzi
 Antonino Isola
 Giuliana Italiani
 Danielle Jacquart
 Pierre Jodogne
 Wolfram Klatt
 Federica Landi
 Maria Sofia Lannutti
 Michael Lapidge
 Marc Laureys
 Jacques Le Goff
 Giovanni Leoncini
 Rita Librandi
 Pierluigi Licciardello
 Oronzo Limone
 Antonio Linage Conde
 Filippo Liotta
 Francesco Lo Monaco
 Charles H. Lohr
 Rosalind Love
 Bruno Luiselli
 David Luscombe
 Paolo Maggioni
 Pasquale Magro
 Alfonso Maierù
 Ernesto Mainoldi

Jean-Claude Maire Vigueur
 Donatella Manzoli
 Nicoletta Marcelli
 José Martínez Gázquez
 Paolo Mastandrea
 Francesco Mazzoni
 Bernard McGinn
 Martin McNamara
 Christel Meier-Staubach
 José Francisco Meirinhos
 Enrico Menestò
 Paolo Merci
 Grado Giovanni Merlo
 Antonella Micolani
 Jürgen Miethke
 Rosanna Miriello
 Elio Montanari
 Massimo Montanari
 Liliana Monti Sabia
 Peter von Moos
 Hubert Mordek
 Raul Mordenti
 Franco Morenzoni
 Claudio Moreschini
 Piero Morpurgo
 Francesco Mosetti Casaretto
 Marco Mostert
 Birger Munk Olsen
 Dieter von der Nahmer
 Aires Augusto Nascimento
 Paola Navone
 Donatella Nebbiai
 Giovanna Nicolaj
 Daibhi Ó Cróinín
 Peter Ochsenbein
 Massimo Oldoni
 Marcello Olivi
 Glen W. Olsen
 Giovanni e Isabella Orlandi
 Ileana Pagani
 Roberto Palla
 Marco Palma
 Emore Paoli
 Lorenzo Paolini
 Agostino Paravicini Bagliani

Emilio Pasquini	Ezio Riondato
Sara Passi	Igino Rogger
Edith Pásztor	Marta M. Romano
Letizia Pellegrini	Giampaolo Ropa
Luigi Pellegrini	Pietro B. Rossi
Bruno Pellegrino	Michel Rouche
Michela Pereira	Antonella Rovere
Adriano Peroni	Cesarino Ruini
Maurizio e Barbara Perugi	Roberto Rusconi
Pierre Petitmengin	Tiberio Saccomanno
Domenico Pezzini	Gerardo Sangermano
Guy Philippart	Federico Sanguinetti
Gregorio Piaia	Massimo Sannelli
Clelia Maria Piastra	Jean-Marie Sansterre
Ambrogio M. Piazzoni	Francesco Santi
Giorgio Picasso	Raffaele Savigni
Romolo Pietrobelli	Giuseppe Scalia
Lucia Pinelli	Cesare Scalon
Antonio Ivan Pini	Rudolf Schieffer
Enrico Pispisa	Paul Gerhard Schmidt
Stefano Pittaluga	Herbert Schneider
Antonio Placanica	Nino Scivoletto
Raffaele Poggeschi	Alessia Scuor
Giovanni Polara	Cesare Segre
Gabriella Pomaro	Kurt-Victor Selge
Antonino Poppi	Mario Sensi
Giuseppe Porta	Hubert Silvestre
Friedrich Prinz †	Manlio Simonetti
Dino Puncuh	Gastone Simoni
Riccardo Quadri	Paolo Siniscalco
Riccardo Quinto	Vito Sivo
Fidel Rädle	Pasquale Smiraglia
Johann Rainer	Kurt Smolak
Daniela Rando	Daniele Solvi
Natale Rauty	Amleto Spicciati
Antonia Ravasi	Giovanni Spinelli
Michael Reeve	Giacinta Spinosa
Mariangela Regoliosi e Roberto Cardini	Giorgio Stabile
Gianvito Resta	Francesco Stella
Luigi G. G. Ricci	Patrizia Stoppacci
Francisco Rico	Peter Stotz
Jörg Rieker	Tilman Struve
Donatella Righini	Alfredo Stussi
Antonio Rigo	Franek Sznura
Antonio Rigon	Burkhard Taeger

Clemente Terni † e Elisa Aragone
 Jean-Yves Tilliette
 Giampaolo Tognetti
 Paul Tombeur
 Lucia Travaini
 Pietro Trifone
 Lorenza Tromboni
 Adriana Valerio
 Benedetta Valtorta
 Frans Van Liere
 Marc Van Uytvanghe
 Gian Maria Varanini
 Alberto Varvaro
 André Vauchez
 Manuel Vázquez Buján
 Giuseppe Velli
 Iolanda Ventura
 Timothy Verdon

Francesco Vermigli
 Graziella Vescovini Federici
 Mario Claudio Vicario
 Paolo Viti
 Giovanni Vitolo
 Konrad Vollmann
 Raffaello Volpini
 Antonio Vuolo
 Fritz Wagner
 Dorothea Walz
 Olga Weijers
 Robert Wielockx
 Stefano Zamponi
 Gabriele Zanella
 Paolo Zanna
 Fabio Zinelli
 Jan Ziolkowski

ISTITUTI

Abbazia di S. Miniato al Monte, Firenze
 Abbazia di San Vincenzo, Rocchetta
 (IS)
 Accademia della Crusca, Firenze
 Aristoteles Latinus, Leuven
 Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del
 Vaticano
 Biblioteca Berenson, Villa I Tatti, The
 Harvard University Center for Ita-
 lian Renaissance Studies, Firenze
 Biblioteca del Dipartimento di Scienze
 dell'Antichità, Università degli Studi
 di Bari
 Biblioteca della Scuola Normale Supe-
 riore, Pisa
 Biblioteca della Università Cattolica S.
 Cuore, Milano
 Biblioteca del Dipartimento di Filoso-
 fia, Università degli Studi di Padova
 Biblioteca del Dipartimento di Scienze
 Umane, Università degli Studi di Fer-
 rara

Biblioteca della Facoltà di Lingue e Lette-
 re, Università degli Studi di Bergamo
 Biblioteca di Studi Classici, Università
 degli Studi di Perugia
 Biblioteca Egidiana, Tolentino (MC)
 Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze
 Biblioteca Riccardiana, Firenze
 Centro di Studi Teologici «Germano
 Pattaro», Venezia
 Centro Internazionale di Studi «La Ge-
 rusalemme di San Vivaldo», Monta-
 taione
 Centro Italiano di Studi sull'Alto Me-
 dioevo, Spoleto
 Commissio Leonina, Collegium edito-
 rum operum S. Thomae Aquinatis,
 Grottaferrata (RM)
 Convento di S. Francesco, Foligno
 (PG)
 Corpus Christianorum (Brepols Publi-
 sher), Brugge
 Corpus Troporum, Stockholm Univer-

- sity (Gunilla Björkvall, Gunilla Iversen, Ritva Maria Jacobson, Ann-Karin Andrews Johansson)
- Dipartimento di Archeologia e Filologia Classica e Medievale (D.AR.FI.CL.ET.) «Francesco della Corte», Università degli Studi di Genova
- Dipartimento di Filologia Classica e Medievale, Università degli Studi di Parma
- Dipartimento di Filologia e Tradizione greca e latina, Università degli Studi di Perugia Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Pavia
- Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università degli Studi di Bologna
- Dipartimento di Scienze Geografiche e Storiche, Università degli Studi di Trieste
- Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche, Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia (Cremona)
- Dipartimento di Studi Classici e Cristiani, Università degli Studi di Bari
- Dipartimento di Studi Comparati, Università degli Studi «G. D'Annunzio», Chieti
- Dipartimento di Studi Paleocristiani Tardo-antichi e Medievali, Università degli Studi di Perugia
- Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Venezia
- Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento, Università degli Studi di Firenze
- Dipartimento di Studi Storici dal Medioevo all'Età Contemporanea, Università degli Studi di Lecce
- Dipartimento di Studi Tardoantichi Medievali e Umanistici, Università degli Studi di Messina
- Ecole française de Rome, Roma
- Institut für Lateinische und Romanische Philologie des Mittelalters, Georg August Universität Göttingen
- Institut für Philosophie, Universität Würzburg
- Istituto di Civiltà Antiche, Università degli Studi di Urbino
- Istituto di Teologia Ecumenica-Patristica «San Nicola», Bari
- Istituto per le Ricerche di Storia Sociale e Religiosa, Vicenza
- Istituto per le Scienze Religiose, Bologna
- Istituto Storico dei Cappuccini, Roma
- Medieval Institute, University of Notre Dame
- Mittellateinisches Seminar, Universität Zürich
- Monastero delle Clarisse, San Casciano Val di Pesa (FI)
- Monumenta Germaniae Historica, München
- Scuola di Specializzazione per Conservatori di Beni Archivistici e Librari della Civiltà Medievale, Università degli Studi di Cassino
- Seminar für Lateinische Philologie des Mittelalters und der Neuzeit, Philipps Universität, Marburg
- Società Dantesca Italiana, Firenze
- Società Internazionale di Studi Francescani, Assisi (PG)
- Victoria University Library, Toronto
- Warburg Institute, London

Premessa

La raccolta dei lavori di Claudio Leonardi che si presenta con questo volume è articolata in quattro parti. Nella prima s'incontrano i saggi dedicati a Benedetto da Norcia, a Boezio, a Cassiodoro, a Gregorio Magno e al Venerabile Beda: sono indicate le condizioni iniziali della cultura medievale. La seconda parte mostra il significato della concordia realizzata nella cultura carolingia, sia come punto di arrivo del mondo germanico sia come problematica della tradizione cristiana: le figure emblematiche qui sono soprattutto quelle di Eginardo, Paolo Diacono, Giovanni Scoto e Remigio di Auxerre. La terza parte è aperta dalla nuova intuizione di Gregorio VII, della *libertas* come fatto decisivo nella costituzione della persona: Anselmo di Canterbury, Bernardo di Clairvaux, ma anche di Pietro Abelardo e Francesco d'Assisi, emergono in primo piano, insieme all'esperienza della autoagiografia nella mistica femminile e negli irriducibili desideri di Gerolamo Savonarola e di Tommaso Moro. L'ultima parte offre riflessioni metodologiche ed una base d'informazione per gli studi letterari e filologici dedicati al Medioevo Latino.

Il lettore troverà quindi solo una scelta parziale dei lavori di Claudio Leonardi, che tuttavia costituiscono nell'insieme un quadro di riferimento. Si è reso necessario operare una scelta che ci auguriamo possa introdurre alla futura pubblicazione di quegli altri studi che per forza di cose si sono dovuti ora escludere, su temi di agiografia, ecdotica, storiografia. È dunque con un vero piacere che salutiamo questo primo volume.

I Deug-Su, Oronzo Limone, Enrico Menestò

I Deug-Su ha potuto approvare questa premessa ma non ha potuto vederla stampata, essendo venuto alla morte il 12 febbraio 2004. Non possiamo ora non ricordarlo, come non possiamo non ricordare, con commozione e con affetto, come egli abbia tenacemente voluto questa raccolta.

NOTA DEL CURATORE

Questo libro non ha bisogno di un'introduzione. Non ha bisogno di essere storicizzato perché rappresenta l'attualità storiografica e se avesse bisogno di chiarimenti preliminari nessuno, a parte Claudio Leonardi stesso, avrebbe titolo a darne. A me curatore spetta soltanto il compito di giustificare esclusioni e inclusioni nella scelta dei testi che vengono ripubblicati e l'articolazione in cui si dispongono: l'*inventio* (tra una gamma molto vasta di possibilità) e la *dispositio* sono a mio carico.

Inventio

Quanto al primo termine il mio compito è abbastanza semplice. Sono stati esclusi articoli di agiografia o di metodologia e teoria storiografica, nell'auspicio di vederli inclusi in successive e specifiche raccolte che la SISMEL potrà promuovere. Già una è del resto in preparazione, a cura di Antonella Degl'Innocenti e a proposito di temi agiografici, mentre per i lavori metodologici (specie le prefazioni a alcune classiche opere storiografiche) già possiamo far ricorso al volume *Ricordi e incontri con medievisti*, stampato nella collana del Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici in Umbria, a Perugia nel 1997, a cura di Giuseppe Cremascoli, I Deug-Su, Oronzo Limone e Enrico Menestò. Sono stati poi esclusi quegli articoli monografici che di per sé formano un libro, come *Alle origini della cristianità medievale: Giovanni Cassiano e Salviano di Marsiglia* e come *Spiritualità di Ambrogio Autperto* (pubblicati rispettivamente in *A Gustavo Vinay* = «Studi medievali», ser. 3a, XVIII, 1977, pp. 1057-1174 e in «Studi medievali», 3a ser., IX (1968), pp. 1-131 e poi a parte nella serie degli estratti della rivista). Sono stati esclusi interventi di carattere spiccatamente erudito o di storia della cultura locale, che pure potrebbero meritare di essere ripubblicati in volumi specifici.

Gli interventi selezionati sono sufficienti a presentare un canone di autori; autori che hanno segnato la letteratura latina del Medioevo, trasformando la

figura di Dio e la figura dell'uomo. Il lettore lo osserverà con facilità, già leggendo il sommario. Ho preferito inserire quei lavori che offrendo una lettura dei testi completa, o ampia, dessero un'immagine d'autore che potesse essere di riferimento, ma in taluni casi è un secolo ovvero un fenomeno intellettuale ad essere al centro dell'attenzione. Ho cercato di evitare ripetizioni, ma in alcuni casi si troveranno due lavori sul medesimo autore, sia per poter cogliere aspetti diversi (sono i casi di Boezio, Anselmo di Canterbury, Francesco d'Assisi, Angela da Foligno), sia per documentare una certa problematicità che l'interpretazione del Leonardi implica (è il caso di Paolo Diacono).

Il lettore noterà il ritornare di certi stringati quadri d'insieme, in genere all'inizio o alla fine di quasi ciascun articolo. Essi hanno una funzione prospettica e pongono in serie alcuni autori (ad esempio Cassiodoro e Boezio, ovvero Benedetto, Gregorio I e Beda; Gregorio VII, Anselmo, Bernardo e Guglielmo di Saint-Thierry; Francesco d'Assisi, Angela da Foligno, Caterina da Siena; Tommaso Becket, Savonarola e Tommaso Moro) o anche offrono categorie metodologiche generali (ad esempio introducendo la nozione di tradizione profetica; rilevando le strutture ideologiche in riferimento alla mentalità gelasiana o costantiniana; insistendo sulla cultura che in qualche modo può dirsi gregoriana e sul corrispondente venir meno del monachesimo come luogo proprio della perfezione cristiana; introducendo il tema della assoluta gratuità nell'esperienza dei mistici). Questo ritornare su schemi analoghi mi è sembrato non disturbare la lettura e lo studio. Del resto, non si tratta mai di ripetizioni in senso stretto e queste riprese panoramiche, per così dire, si evolvono con l'arricchirsi dell'informazione; ad esse il lettore accede ogni volta con maggior sicurezza. E questa è già materia di *dispositio*.

Dispositio

Il libro è suddiviso in cinque sezioni. Le prime quattro articolano una visione del Medioevo. L'ultima esibisce i punti in cui con maggiore evidenza e vivo interesse questa visione appare aperta. L'ultima sezione si gioca sui temi del corpo e del piacere; dell'Islam; della donna; del monachesimo come esperienza di perfezione, delle sue crisi e della sua crisi. Le prime quattro costituiscono il corpo del libro e si giocano invece su quattro parole chiave: nuova epoca, concordia, libertà, autoagiografia. Senza amareggiare il lettore con anticipazioni che sarebbero per forza goffe, dirò solo che il valore di queste espressioni va colto nel fatto che esse indicano invenzioni specifiche del Medioevo: non sono costruite in relazione alle eredità classica o patristica (alla loro ipotetica permanenza o alla loro riconquista), anche se in quelle invenzioni un riuso del classico e del patristico avvenne. Neanche esse possono

essere lette in relazione a ciò che novità, concordia, libertà e autorappresentazione della perfezione saranno dopo il Medioevo e indipendentemente da esso. Nell'autonomia medievistica, per così dire, di queste categorie storiografiche, nella possibilità di usarle per designare una specificità storica, in un loro caratteristico modo di essere, si coglie il senso del Medioevo.

In questa articolazione il Medioevo da un certo punto di vista perde la sua tradizionale compattezza, da un altro punto di vista la mantiene. I suoi Mille anni non appaiono più racchiudibili in un'unica epoca storica, ma organizzano una successione di epoche, segnate ciascuna da una diversa coscienza della persona, in rapporto al potere politico e in rapporto al fatto che la persona sente di non esaurirsi nella natura. Nello stesso modo, quella del Medioevo latino appare essere una delle culture del Medioevo, in cui pure si compie l'elaborazione di esperienze decisive nella costituzione della cristianità. Il concatenarsi delle quattro epoche medievali che le sezioni del libro esaminano ha un senso e l'autonomia di ciascuna è posta. Tuttavia il Medioevo come lungo periodo rimane: esso è segnato all'inizio dalla novità della cultura germanica, che si afferma senza implicare il venir meno del latino come unica forma in cui la cultura si coniuga con la scrittura; la sua fine avviene invece nel giustapporsi della figura divina e della figura umana nella figura della ragione (giustapposizione che crea l'enorme libertà e l'enorme soggezione del Moderno).

L'articolarsi dell'età media in epoche dà luogo a categorie storiografiche; invece la sua consistenza in arco millenario di tempo costituisce il Medioevo come una categoria di antropologia storica, segnando un modo d'essere dell'uomo. Si tratta evidentemente di un'antropologia storica costruita senza riferimento alle scienze sociali (del cui impatto nella storiografia il Leonardi tiene pur conto), ma che consente di registrare una possibilità della vita umana e di porre in relazione fenomeni che sarebbero molto lontani fra loro. I due livelli di studio – che corrispondono a due velocità diverse nella scrittura – sono in comunicazione tra loro e in maniera diversa pongono il Medioevo in rapporto con le altre grandi epoche storiche, secondo una prospettiva di storia universale cara al Leonardi, in qualche punto presentata, più o meno esplicitamente, anche dai saggi di questa raccolta.

Il curatore non deve dire altro. Nel chiudere però, lo scolaro indisciplinato prevale in me, volendo aggiungere un'ultima considerazione, che si aggancia al rilievo a proposito del duplice sguardo (analitico e sintetico) che si scopre in questo Medioevo latino. Nella lettura del libro del Leonardi si prova una corrispondente duplice sensazione. Da un lato il suo modo è vicinissimo ai testi: essi sono letti per se stessi e manifestano un'epoca storica, attraverso la

coscienza che alcuni autori ne hanno avuto; per questo il libro non ha niente di teoretico e la ricerca di concretezza, per questo verso, è costante; il punto di vista dominante è quello dell'autore che volta per volta si studia. L'altra sensazione è di elevatezza: se la storia ha senso – e certo per il Leonardi ne ha – essa deve avere un senso universale e per comprendere questo senso si deve cominciare con il percepire una direzione del presente, nel quale pure si sta realizzando il percorso della natura spirituale dell'uomo. Si tratta di un percorso che non crea una gerarchia di esperienze in cui la contemporaneità possa compiacersi; neanche rappresenta il relativismo grigio di amare soluzioni, ma una successione di vere soluzioni, una paradossale successione di soluzioni assolute. Una successione che è anche accumulazione, come in una dispensa che si fa piena, come in una montagna di carcasse d'auto che non vanno più. Vi è un senso che continua ad attrarre gli uomini, anche nei momenti di più grave crisi o di più sicuro compimento; il rapporto con questa dimensione significativa rende ogni epoca pienamente comprensibile nelle sue scelte e insufficiente in esse, con le sue glorie che accompagnano le sue miserie, ma che sono veramente glorie, in assoluto, facendo della storia ogni volta un luogo di possibile perfezione della persona, ma anche di società e culture imperfette. Ogni epoca e le sue soluzioni storiche comunicano l'una con l'altra; la comprensione, ammirata e sdegnata, è possibile senza che vi sia però la possibilità di uno scambio per il quale la consuetudine possa sostituire l'esperienza, senza che vi sia un vero congedo dalla zavorra che opprime ogni epoca e che è sempre la stessa, senza rompere un equilibrio tra unità e differenza. La successione esiste, e quindi il legame, ma anche l'autonomia, e quindi la persona.

Assistiamo insomma ad una storiografia che cerca un linguaggio per dire come in realtà ciò che è contraddittorio (l'assoluto e il relativo, l'uno e il diverso) stia insieme nella coscienza della storia: un linguaggio che lo dica senza rinunciare a un senso e a scoprire le regole di questo senso. In questo modo la storia si avvicina alla poesia (che il Leonardi dice la più alta forma di autocoscienza), ma una poesia a cui viene in fine assegnata una funzione conoscitiva. E ciò è quanto segna il congedo dalla Modernità, con una diversa collocazione della ragione. In questo modo il Leonardi ha fatto di tutto per insegnarci un pensiero «elevato ma concreto»: con piacere e rispetto, gli è dovuta la gratitudine che si deve al maestro.

Francesco Santi